

Entre el rosa i la blau

Entre el rosa y la azul



EDITA
Centre d'Art La Panera
Ajuntament de Lleida

CONCEPCIONE
Roser Sanjuan i Christian
Fernández Mirón

A CURA DE
Christian Fernández Mirón

COORDINACIÓN EDITORIAL
Anna Roigé

TEXTOS DE
Christian Fernández Mirón,
Roser Sanjuan, Marta Serra,
Santi Pubill i Gorgues i les
participants en el projecte

IMATGES DE
Anna Sarlé (totes les fotografies),
Carles Alberdi (dibuixos de les p.
70, 76, 98, 128 i 134) i participants
en el projecte (dibuixos de les p.
94, 95, 120, 121, 135, 141 i 148)

DISSENY I MAQUETACIÓ
Nuria Fernández Herrera

CORRECCIÓ I TRADUCCIÓ
Maite Puig

IMPRESSIÓ
Imprenta Barnola SL

L 566-2025

EDICIÓ
300 exemplars

AGRAÏMENTS
A la direcció i a les docents còmplices
de l'INS Josep Lladonosa de Lleida

Aquesta publicació ha estat possible
gràcies al suport de «Subvencions
per als programes municipals d'arts
escèniques, música i arts visuals en
l'àmbit de l'ensenyament reglat per
al període 2024-2025».

EDITA
Centre d'Art La Panera
Ajuntament de Lleida

CONCEPTO
Roser Sanjuan y Christian
Fernández Mirón

A CARGO DE
Christian Fernández Mirón

COORDINACIÓN EDITORIAL
Anna Roigé

TEXTOS DE
Christian Fernández Mirón,
Roser Sanjuan, Marta Serra,
Santi Pubill i Gorgues y los
participantes en el proyecto

IMÁGENES DE
Anna Sarlé (todas las fotografías),
Carles Alberdi (dibujos de las pp.
70, 76, 98, 128 y 134) y participantes
en el proyecto (dibujos de las pp.
94, 95, 120, 121, 135, 141 y 148)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Nuria Fernández Herrera

CORRECCIÓN Y TRADUCCIÓN
Maite Puig

IMPRESIÓN
Imprenta Barnola SL

L 566-2025

EDICIÓN
300 ejemplares

AGRADECIMIENTOS
A la dirección y docentes cómplices
del INS Josep Lladonosa de Lleida

Esta publicación ha sido posible
gracias al apoyo de «Subvenciones
para los programas municipales
de artes escénicas, música y artes
visuales en el ámbito de la enseñanza
reglada para el periodo 2024-2025».

ÍNDEX

I
INTRODUCCIÓ

✓ Christian Fernández Mirón
(P. 10)

II

EL LLADONOSA GENERA COMUNITAT

✓ Santi Pubill i Gorgues
(P. 24)

III

HABITAR LA INCOMODITAT

✓ Marta Serra
(P. 30)

IV

EL QUE HI VAM PORTAR I EL QUE EN VAM RECOLLIR

Una conversa entre ✓ Roser Sanjuan
i ✓ Christian Fernández Mirón

+

GLOSSARI ADAPTAT
(P. 42)

V

IMATGES EN COLOR
(P. 123)

VI

FULL D'ADHESIUS

ÍNDICE

I
INTRODUCCIÓN

✓ Christian Fernández Mirón
(P. 11)

II

EL LLADONOSA GENERA COMUNIDAD

✓ Santi Pubill i Gorgues
(P. 25)

III

HABITAR LA INCOMODIDAD

✓ Marta Serra
(P. 31)

IV

LO QUE LLEVAMOS Y LO QUE RECOGIMOS

Una conversación entre ✓ Roser Sanjuan
y ✓ Christian Fernández Mirón

+

GLOSARIO ADAPTADO
(P. 43)

V

IMÁGENES A COLOR
(P. 123)

VI

HOJA DE PEGATINAS



✓ CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN

«Entre el rosa i la blau» és un projecte sobre gènere i diversitat en la infància, l'escola, la família, l'adolescència i l'adultesa. L'art i l'educació em serveixen com a vehicle i excusa per aprofundir en aquests temes, tan complexos i quotidiens. Vaig dissenyar la primera versió de taller uns mesos després de convertir-me en pare (el 2022, el meu marit i jo vam adoptar un nadó de set dies, després de set anys d'espera), per compartir-lo amb el nostre grup de criança, que estava compost per famílies amb molt amor, però també molt desconeixement. Des de llavors he continuat aprofundint-hi i impartint tallers en altres grups, en escoles, centres culturals, festivals i ara en un institut. El que va començar sent fruit de la necessitat (érem l'única família adoptiva i obertament LGTBI+ en un grup cisheteronormatiu, tret d'algunes famílies monomarentals, que també demanaven que es deixés d'al·ludir —sempre i només— a «la mama i el papa» com a sinònim universal de família, quan no ho és) ha anat esdevenint una recerca a llarg termini que socialitzo a través de tallers adaptats per a diferents edats i contextos.

De caràcter introductori i accessible, el taller aprofundeix en algunes idees clau —tot i que no necessàriament òbvies— al voltant del gènere (rols, identitat, orientació, expressió, llenguatge, representació, performativitat), entès en la seva dimensió més plural com una cosa que travessa totes les persones, des de la més normativa (no pas «normal») fins a la més dissident, i ens

✓ CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN

«Entre el rosa y la azul» es un proyecto sobre género y diversidad en la infancia, la escuela, la familia, la adolescencia y la adultez. El arte y la educación me sirven como vehículo y excusa para ahondar en estos temas, tan complejos como cotidianos. Diseñé la primera versión de taller unos meses después de convertirme en padre (en 2022, mi marido y yo adoptamos a un bebé de siete días, tras siete años de espera), para compartirlo con nuestro grupo de crianza, que estaba compuesto por familias con mucho amor, pero también mucho desconocimiento. Desde entonces he seguido profundizando e impartiendo talleres en otros grupos, en escuelas, centros culturales, festivales y ahora un instituto. Lo que empezó siendo fruto de la necesidad (éramos la única familia adoptiva y abiertamente LGTBI+ en un grupo cisheteronormativo, salvo por algunas familias monomarentales que también pedían que se dejase de aludir —siempre y solo— a «papá y mamá» como sinónimo universal de familia, cuando no lo es) se ha ido convirtiendo en una investigación a largo plazo que socializo a través de talleres adaptados para diferentes edades y contextos.

De carácter introductorio y accesible, el taller ahonda en algunas ideas clave —aunque no necesariamente obvias— en torno al género (roles, identidad, orientación, expresión, lenguaje, representación, performatividad), entendido en su dimensión más plural como algo que atraviesa a todas las personas, desde la más normativa (que no «normal») a la más disidente, y nos sitúa en

situa al món. El gènere és a tot arreu, i tot està en joc. Però ens falten eines i referents per criar i educar(-nos) en la diversitat, espais on parlar i preguntar sense por, on puguem compartir les nostres similituds i diferències, fins i tot celebrar-les. El gènere és un dels conceptes més característics i fascinants de la raça humana, present de diferents maneres en totes les cultures, èpoques i territoris. Com podem abordar-lo, avui, amb el propòsit de brindar un futur millor a les persones que han de venir?

Vaig ser invitat per Roser Sanjuan, responsable de programes públics del Centre d'Art La Panera, a adaptar el projecte a tres sessions amb dos grups d'estudiants de quart d'ESO i lis seus docents. Acompanyat per la Roser en totes les fases del procés, puc dir que va ser una experiència increïble, que va ser un repte i que em va reafirmar en la importància de treballar aquesta temàtica —poc habitual i fins i tot polèmica— dins d'un institut, en coherència i compromís amb la contemporaneïtat. Aquesta publicació, impresa i digital, en reflecteix el procés i aplega aprenentatges, anècdotes i empremtes del grup, a tall també de *souvenir* per a cada participant i de recurs accessible per a futurs usos i inquietuds de persones interessades en aquestes qüestions. Inclou un glossari adaptat que facilita alguns conceptes clau, i una col·lecció d'adhesius per continuar qüestionant.

És precisament en l'adolescència quan s'encarnen i es descarnen moltes qüestions que cada generació ha de descobrir per primer cop a través de la identitat pròpia (un procés titubejant de recerca i autodeterminació), de la socialització i les interaccions amb el nostre entorn (com ens veuen, com volem que ens vegin, qui serà el nostre lloc al món), de les primeres relacions afectivosexuales (l'amistat, l'amor, el sexe) i de la cultura que consumim i que ens impacta profundament (videoclips, sèries, esport, música, videojocs, moda, xarxes socials, *influencers*, etc.).

el mundo. El género está en todo, y todo está en juego. Pero nos faltan herramientas y referentes para criar y educar(nos) en la diversidad, espacios donde hablar y preguntar sin miedo, donde podamos compartir nuestras similitudes y diferencias, celebrarlas incluso. El género es uno de los conceptos más característicos y fascinantes de la raza humana, presente de diferentes maneras en todas las culturas, épocas y territorios. ¿Cómo podemos abordarlo hoy con el propósito de brindar un futuro mejor a quienes están por venir?

Fui invitado por Roser Sanjuan, responsable de programas públicos del Centre d'Art La Panera, a adaptar el proyecto a tres sesiones con dos grupos de estudiantes de cuarto de ESO y sus docentes. Acompañado por Roser en todas las fases del proceso, puedo decir que fue una experiencia increíble, que fue un reto y que me reafirmó en la importancia de trabajar esta temática —poco habitual e incluso polémica— dentro de un instituto, en coherencia y compromiso con la contemporaneidad. Esta publicación, impresa y digital, refleja el proceso y recoge aprendizajes, anécdotas y huellas del grupo, a modo también de *souvenir* para cada participante y de recurso accesible para futuros usos e inquietudes de personas interesadas en estas cuestiones. Incluye un glosario adaptado que facilita algunos conceptos clave, y una colección de pegatinas para continuar cuestionando.

Es precisamente en la adolescencia cuando se encarnan y se descarnan muchas cuestiones que cada generación debe descubrir por vez primera a través de la identidad propia (un proceso titubeante de búsqueda y autodeterminación), de la socialización y las interacciones con nuestro entorno (cómo nos ven, cómo queremos que nos vean, cuál será nuestro lugar en el mundo), de las primeras relaciones afectivo-sexuales (la amistad, el amor, el sexo) y de la cultura que consumimos y que nos impacta profundamente (videoclips, series, deporte, música, videojuegos, moda, redes sociales, *influencers*, etc.).

A través d'exercicis artístics (des de la corporalitat, la paraula i el dibuix) i debats, compartint referents propis i posant en comú reflexions i dubtes, vam voler posar en pràctica la creació (i el sosteniment) d'un espai segur i valent en què tothom pogués escoltar i ser escoltadi, preguntar i aprendre, des de la curiositat i el respecte. No sempre és fàcil, això darrer. En l'efervescència hormonal i identitària de la joventut, sobretot en el món polaritzat que ens envolta actualment, és crucial fomentar la trobada i la convivència entre les diferents persones que habitem el món. El gènere ens divideix i ens travessa cada dia. Des de la persona més normativa (la noia més femenina o el noi més masculí) fins a la més divergent (qualsevol que surt d'aquesta estreta fórmula binària, per la seva identitat, orientació o expressió), importa tractar-ne i desenredar-lo.

Aquesta publicació i el seu disseny mateix reflecteixen la manca de consens quant a imaginaris i vocabularis. La Roser i jo vam convidar el director de l'institut, Santi Pubill i Gorgues, i la professora de filosofia del grup, Marta Serra, a escriure un text des de les seves pròpies subjectivitats perquè així formessin part d'aquest gresol. Anna Sarlé i Carles Alberdi hi participen a través de llenguatges artístics, el de la fotografia i el del dibuix, en línia amb les assignatures que imparteixen i que comparteixen amb l'estudiantat. Cadascuni de nosaltres (les figures adultes, expertes en educació, filosofia o art) pensa i escriu de manera diferent, i així ha de ser. No em cango de defensar que la diversitat és complexitat i és riquesa. Finalment, però summament important, testimonis anònims de l'alumnat habiten les pàgines d'aquesta publicació, interrompen el flux dels textos adults a tall de resposta, ressonància o resistència. Ha estat fonamental incloure'n les veus al costat de les nostres i reflectir com es va rebre la proposta per posar de manifest la dissonància que es pot donar entre intencions i respostes, i no esquivar la problemàtica real i actual de la misoginia i l'LGTBI-fòbia esteses a l'aula i entre la joventut, encara avui. És summament important tractar lis

A través de ejercicios artísticos (desde la corporalidad, la palabra y el dibujo) y debates, compartiendo referentes propios y poniendo en común reflexiones y dudas, quisimos poner en práctica la creación (y el sostenimiento) de un espacio seguro y valiente en el que todo el mundo pudiera escuchar y ser escuchado, preguntar y aprender, desde la curiosidad y el respeto. No siempre es fácil esto último. En la efervescencia hormonal e identitaria de la juventud, sobre todo en el mundo polarizado que nos rodea en la actualidad, es crucial fomentar el encuentro y la convivencia entre las diferentes personas que habitamos el mundo. El género nos divide y nos atraviesa cada día. Desde la persona más normativa (la chica más femenina o el chico más masculino) a la más divergente (toda aquella que se sale de esa estrecha fórmula binaria, por su identidad, orientación o expresión), importa tratarlo y desenredarlo.

Esta publicación y su diseño mismo reflejan la falta de consenso en cuanto a imaginarios y vocabularios. Roser y yo invitamos al director del instituto, Santi Pubill i Gorgues, y a la profesora de filosofía del grupo, Marta Serra, a escribir un texto desde sus propias subjetividades para que así formasen parte de este crisol. Anna Sarlé y Carles Alberdi participaron a través de lenguajes artísticos, el de la fotografía y el del dibujo, en línea con las asignaturas que imparten y que comparten con sus estudiantes. Cada una de nosotros (las figuras adultas, expertas en educación, filosofía o arte) piensa y escribe de manera diferente, y así debe ser. No me cango de defender que la diversidad es complejidad y es riqueza. Por último, pero sumamente importante, testimonios anónimos del alumnado habitan las páginas de esta publicación, interrumpen el flujo de los textos adultos a modo de respuesta, resonancia o resistencia. Ha sido fundamental incluir sus voces junto a las nuestras y reflejar cómo se recibió la propuesta para poner de manifiesto la disonancia que se puede dar entre intenciones y respuestas, y no esquivar la problemática real y actual de la

†† Aquí estic més
còmode. Amb els meus
amics. Amb elles, no
m'hi porto tant.

†† Aquí estoy más
cómodo. Con mis amigos.
Con ellas, no me llevo
tanto.

participants amb respecte i entendre'n la vulnerabilitat com a adolescents en aquest procés, com a persones en formació (pensin el que pensin i independentment del que acabin pensant o votant en el futur, encara estan aprenent a ser al món i tenen tant dret a dir el que senten com a canviar d'opinió), i fer-ho sense caure en el paternalisme. Vam decidir assajar aquest equilibri mitjançant l'ús d'imatges que conserven el seu anonimat sota un vel d'identitat col·lectiva, i incloent-hi alguns dels seus testimonis, també anònims, frases molt més curtes però molt més grans que les nostres, per donar compte del diàleg que existeix entre la nostra intenció (adulta) i la seva recepció (adolescent). És tan important respectar el seu procés i el seu moment vital com ho és no deixar de desafiar-los, escoltar-los i debatre-hi, habitar la incomoditat, com diu la Marta en el seu text. Conreant sempre aquest respecte, tan valuos i no tan habitual, que citava abans i que necessitem per (con)viure en aquest món. Com diu la gran pensadora i youtubera Natalie Wynn (ContraPoints), hem de ser capacis de fer lloc perquè la gent canviï. Aquesta gent som tots.

misoginia y LGTBI-fobia extendidas en el aula y en la juventud, aún actualmente. Es sumamente importante tratar a los participantes con respeto y entender su vulnerabilidad como adolescentes en este proceso, como personas en formación (piensen lo que piensen e independientemente de lo que vayan a pensar o votar en el futuro, todavía están aprendiendo a estar en el mundo y tienen tanto derecho a decir lo que sienten como a cambiar de opinión), y hacerlo sin caer en el paternalismo. Decidimos ensayar ese equilibrio mediante el uso de imágenes que conservan su anonimato bajo un manto de identidad colectiva, e incluyendo algunos de sus testimonios, también anónimos, frases mucho más cortas pero mucho más grandes que las nuestras, para dar cuenta del diálogo que existe entre nuestra intención (adulta) y su recepción (adolescente). Es tan importante respetar su proceso y su momento vital como lo es no dejar de desafiarles, escucharles y debatir con ellos, habitar la incomodidad, como dice Marta en su texto. Cultivando siempre ese respeto, tan valioso y no tan habitual, que citaba antes y que necesitamos para (con)vivir en este mundo. Como dice la gran pensadora y youtuber Natalie Wynn (ContraPoints), debemos ser capaces de hacer sitio para que la gente cambie. Esa gente somos todos.

Christian Fernández Mirón

Treballa i aprèn amb projectes que transiten per l'art, l'educació, el disseny i allò que és social. Va néixer a l'Estat espanyol el 1984 i es va criar entre Indonèsia i l'Argentina, abans de tornar a Madrid. Des de petit, li agrada fer preguntes i explorar. Li interessa tant liderar com ser liderat, compartir dubtes i aprenentatges, buscar intimitats col·lectives i qüestionar les formes d'aprenentatge i legitimació convencionals. Ha treballat tant en contextos independents i autogestionats com amb institucions afins, sobretot a l'Estat espanyol, el Regne Unit, Colòmbia, Xile i la República Dominicana. Actualment desenvolupa projectes diversos per a centres culturals i educatius, museus i teatres. Recentment ha dut a terme el primer projecte de mediació amb gent gran LGTBI+ des de les arts escèniques al Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa (Madrid), i ha publicat el seu primer llibre en format de diari de criança —*7 años de espera, 24 horas de aviso, 7 días de vida*— gràcies a una beca d'Ediciones La Escocesa (Barcelona). Para saber més sobre les seves iniciatives o dir hola, pots visitar www.fernandezmiron.com.

Christian Fernández Mirón

Trabaja y aprende con proyectos que transitan por el arte, la educación, el diseño y lo social. Nació en España en 1984 y se crio entre Indonesia y Argentina antes de regresar a Madrid. Desde pequeño, le gusta hacer preguntas y explorar. Le interesa tanto liderar como ser liderado, compartir dudas y aprendizajes, buscar intimidades colectivas y cuestionar las formas de aprendizaje y legitimación convencionales. Ha trabajado tanto en contextos independientes y autogestionados como con instituciones afines, sobre todo en España, el Reino Unido, Colombia, Chile y la República Dominicana. Actualmente desarrolla proyectos variopintos para centros culturales y educativos, museos y teatros. Recientemente ha llevado a cabo el primer proyecto de mediación con mayores LGTBI+ desde las artes escénicas en el Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa (Madrid), y ha publicado su primer libro en formato de diario de crianza —*7 años de espera, 24 horas de aviso, 7 días de vida*— gracias a una beca de Ediciones La Escocesa (Barcelona). Para saber más sobre sus iniciativas o decir hola, puedes visitar www.fernandezmiron.com.

II



✓ SANTI PUBLILL I GORGUES
Director de l'INS Josep Lladonosa

L'INS Josep Lladonosa és un centre de mida mitjana, integrat al bell mig de la ciutat de Lleida, més concretament al barri de Pardinyes, una zona amb una riquesa associacional i un teixit social molt actius, del qual l'institut també és un agent principal i fins i tot vertebrador, com a espai de referència i com a col·lectiu de professionals involucrats en la vida del barri.

La comunitat educativa de l'INS Josep Lladonosa és diversa en tots els aspectes, des de l'origen i les cultures de les persones que en formen part, fins als diferents gèneres que aquesta comunitat expressa. Aquesta diversitat representa una riquesa humana, alhora que un repte; la convivència és el punt clau des del qual començar a treballar el nostre propi projecte educatiu, basat en gran part en el tracte humà i emocional de l'alumnat, així com de tots els membres que formen part de l'àmplia comunitat educativa, que pot arribar a representar més de mil cinc-centes persones en conjunt.

Des de fa uns anys, el Departament d'Educació i els diferents agents socials i culturals estan duent a terme una important funció didàctica en el tema del gènere en general: formació a professorat, a l'alumnat, a famílies, etc. Aquesta tasca està donant els seus fruits en una major sensibilitat i sobretot un major coneixement, que al final és el que ens fa realment lliurepensadors i lliures, en disposar de tota o gran part de la

✓ SANTI PUBLILL I GORGUES
Director del INS Josep Lladonosa

El INS Josep Lladonosa es un centro de tamaño medio, integrado en medio de la ciudad de Lleida, más concretamente en el barrio de Pardinyes, una zona con una riqueza asociacional y un tejido social muy activos, del que el instituto también es un agente principal e incluso vertebrador, como espacio de referencia y como colectivo de profesionales involucrados en la vida del barrio.

La comunidad educativa del INS Josep Lladonosa es variopinta en todos los aspectos, desde el origen y las culturas de las personas que forman parte de ella, hasta los distintos géneros que esta comunidad expresa. Dicha diversidad representa una riqueza humana, a la vez que un reto; la convivencia es el punto clave desde el que empezar a trabajar nuestro propio proyecto educativo, basado en gran parte en el trato humano y emocional del alumnado, así como de todos los miembros que forman parte de su amplia comunidad educativa, que puede llegar a representar a más de mil quinientas personas en su conjunto.

Desde hace unos años, el Departamento de Educación y los distintos agentes sociales y culturales están llevando a cabo una importante función didáctica en el tema del género en general: formación a profesorado, alumnado, familias, etc. Esta tarea está dando sus frutos en una mayor sensibilidad y sobre todo un mayor conocimiento, que al final es lo que nos hace realmente librepensadores y libres, al disponer de toda o gran parte de la

informació i el coneixement, sense cap mena de biaix ideològic en la seva transmissió.

El Lladonosa va entomar el repte d'aquest projecte amb molta il·lusió, conscient de la feina a fer però també segur que aquesta és una tasca que cal dur a terme també als centres educatius. Cal que donem tota la informació possible, que ens hi bolquem, i que sensibilitzem l'alumnat per fer-los lliurepensadors, oberts de ment i, en definitiva, ciutadans que aportin en positiu a la societat.

información y el conocimiento, sin ningún tipo de sesgo ideológico en su transmisión.

El Lladonosa tomó el reto de este proyecto con mucha ilusión, consciente del trabajo por realizar, pero también seguro de que esta es una tarea que hay que llevar a cabo también en los centros educativos. Es necesario que demos toda la información posible, que nos volquemos con ello, y que sensibilicemos al alumnado para hacerlos librepensadores, abiertos de mente y, en definitiva, ciudadanos que aporten en positivo a la sociedad.

III



✓ MARTA SERRA

Professora de filosofia de l'INS Josep Lladonosa

Habitar a l'espai públic ens hauria de resultar còmode, perquè l'espai públic és aquell espai on ens tornem visibles i ens identifiquem, és a dir, on la mirada de l'altre ens reconeix com a éssers humans de ple dret.

Llavors, en quin moment aquest espai esdevé inhabitable? Per què es dona pas a la incomoditat? Podem pensar que l'espai esdevé incòmode o inhabitable quan no som reconeguts com a éssers humans; quan els nostres cossos, la nostra manera de ser, la nostra manera d'estimar, són qüestionats o directament se'ns nega la nostra pròpia existència. Negar la nostra existència, aquesta expulsió de l'espai públic, ens travessa i ens destrueix.

D'altra banda, la construcció social que ens invalida, la mirada que no vol reconèixer-nos, també es troba dins de la incomoditat. La pregunta és: què és el que molesta?; què o qui s'incomoda?; què és el que violenta tant per expulsar l'altre de l'espai públic?

És curiós que, quan poses al centre el sistema sexe/gènere, tot s'ensorra. Perquè posar al centre el sistema sexe/gènere i qüestionar-ne la immutabilitat i l'estructura estàtica és posar en qüestionament tota una organització social i posar en perill una estructura d'autoritat, de privilegi i de poder. En definitiva, tots volem ser bons per naturalesa, a tots ens agrada que ens mirin i ens admirin; en el fons, tots volem ser visualitzats i reconeguts

✓ MARTA SERRA

Profesora de filosofía del INS Josep Lladonosa

Habitar en el espacio público nos tendría que resultar cómodo, porque el espacio público es ese espacio donde nos volvemos visibles y nos identificamos, es decir, donde la mirada del otro nos reconoce como seres humanos de pleno derecho.

Entonces, ¿en qué momento este espacio se vuelve inhabitable? ¿Por qué se da paso a la incomodidad? Podemos pensar que el espacio se vuelve incómodo o inhabitable cuando no somos reconocidos como seres humanos; cuando nuestros cuerpos, nuestra forma de ser, nuestra forma de querer, son cuestionados o directamente se nos niega nuestra propia existencia. Este negar nuestra existencia, esta expulsión del espacio público, nos atraviesa y nos destruye.

Por otro lado, la construcción social que nos invalida, la mirada que no quiere reconocernos, también se encuentra dentro de la incomodidad. La pregunta es: ¿qué es lo que molesta?; ¿qué o quién se incomoda?; ¿qué es lo que violenta tanto para expulsar al otro del espacio público?

Es curioso que, cuando pones en el centro el sistema sexo/género, todo se desmorona. Porque poner en el centro el sistema sexo/género y cuestionar su inmutabilidad y su estructura estática es poner en cuestionamiento toda una organización social y poner en peligro una estructura de autoridad, de privilegio y de poder. En definitiva, todos queremos ser buenos

a l'espai públic. No podem oblidar que és aquesta visualització i aquest reconeixement el que ens permet existir, el que fa que els nostres cossos siguin vivibles, el que fa que siguem reconeguts com a subjectes de drets, el que fa que siguem anomenats i definits com a éssers humans.

Aquests mesos, al meu institut, s'hi ha fet un taller a través de l'art. L'art tal com s'està entenent aquests dies, i més a secundària, és una assignatura percebuda com a «maria»: un espai de pinta i coloreaix, on simplement es dibuixa; un espai d'evasió i res més.

En el fons, és en aquesta ignorància, en aquesta distracció evasiva, on l'art pot incidir, pot desconstruir i generar espais d'incomoditat, de confrontació i conflicte, ja que, darrere d'aquest vel apparent d'escapament i de dispersió, s'hi pot edificar un lloc que ens permeti repensar la nostra normalitat i la nostra quotidianitat. En altres paraules, la vulnerabilitat i la por es fan patents, emergeixen i ens posen davant de la nostra pròpia existència. La resistència és producte de la pròpia supervivència, perquè som conscients que no sempre tots els cossos són vivibles, i ningú vol sortir d'allò que no només qüestiona la nostra existència, sinó que pot apagar-nos, destruir-nos, i en els seus resultats més nefastos, deixar de ser.

L'art pot posar el cos en la cruïlla i en les interseccions que el travessen. De sobte, l'invisible es torna material, es torna real perquè és revelat i ens fa qüestionar el lloc que apparentment vivim i habitem; de sobte, l'art ja no és una cosa merament estètica, ja no és una cosa que només ens serveix per a un saber elitista o per aprendre a barrejar colors, sinó que l'art és el canal mitjançant el qual podem generar moviment, remoure tots els engranatges mentals que ens fan qüestionar com visualitzem i entenem els espais pels quals transitem i que ocupem.

En aquest sentit, he observat un projecte apparentment neutre; la coeducació està de moda i els instituts ens hi apuntem, per descomptat, per estar a l'avantguarda. El problema és que

por naturaleza, a todos nos gusta que nos miren y nos admiren; en el fondo, todos queremos ser visualizados y reconocidos en el espacio público. No podemos olvidar que es esa visualización y ese reconocimiento lo que nos permite existir, lo que hace que nuestros cuerpos sean vivibles, lo que hace que seamos reconocidos como sujetos de derechos, lo que hace que seamos nombrados y definidos como seres humanos.

Estos meses, en mi instituto, se ha realizado un taller a través del arte. El arte tal como se está entendiendo estos días, y más en secundaria, es una asignatura percibida como «maría»: un espacio de pinta y colorea, donde simplemente se dibuja; un espacio de evasión y nada más.

En el fondo, es en esa ignorancia, en ese despiste evasivo, donde el arte puede incidir, puede deconstruir y generar espacios de incomodidad, de confrontación y conflicto, ya que, tras ese apparente velo de escape y dispersión, se puede edificar un lugar que nos permita repensar nuestra normalidad y nuestra cotidianidad. En otras palabras, la vulnerabilidad y el miedo se hacen patentes, emergen y nos ponen delante de nuestra propia existencia. La resistencia es producto de la propia supervivencia, porque somos conscientes de que no siempre todos los cuerpos son vivibles, y nadie quiere salirse de aquello que no solo cuestiona nuestra existencia, sino que puede apagarnos, destruirnos, y en sus resultados más nefastos, dejar de ser.

El arte puede poner el cuerpo en la encrucijada y en las intersecciones que lo atraviesan. De repente, aquello invisible se vuelve material, se vuelve real porque es desvelado y nos hace cuestionar el lugar que aparentemente vivimos y habitamos; de repente, el arte ya no es algo meramente estético, ya no es algo que solo nos sirve para un saber elitista o un aprender a mezclar colores, sino que el arte es el canal mediante el cual podemos generar movimiento, remover todos los engranajes mentales que nos hacen cuestionar cómo visualizamos y entendemos los espacios por los que transitamos y que ocupamos.

†† La força pot ser mental, hi ha molts tipus de força.

†† La fuerza puede ser mental, hay muchos tipos de fuerza.

posar no el gènere sinó el sexe en joc, és a dir, donar visibilitat al concepte «sexe» a l'espai públic, fa que comencin a trontollar els fonaments de qualsevol jerarquia o organització socials.

És a partir del sexe que ens definim dins d'una construcció binària que ens defineix per ser l'alteritat de l'altre, mitjançant la diferència sexual. Aquesta manera de classificar-nos és tan pesada i està tan anquilosada que no només hem fet de la divisió sexual del treball norma imperativa, sinó que, fins i tot la divinitat, qualsevol divinitat, és pensada i construïda des d'aquest mateix patró. L'alumnat, en gran part, identifica la divinitat com a home. En les seves estructures mentals ha de tenir un sexe i ha de ser home; no existeix, majoritàriament, cap altra fórmula.

Per tant, quan parlem del concepte «sexe», no només s'entén com una cosa biològica; amb el concepte «sexe» hem construït tot un sistema binari que legitima les dinàmiques d'opressió i dominació, de qui pot tenir l'espai i les relacions de poder i qui només pot sospirar i acatar.

En aquest sentit, en la meva observació com a participant en tot aquest projecte de qüestionar-se el gènere, el que surt a la llum és tota la construcció feta al voltant del sexe. D'aquí les expressions de l'alumnat: «L'home és home i la dona és dona», «Hi ha coses que es poden fer i altres que no» o —com ja he dit abans— «La divinitat té sexe i aquest és masculí». Les categories esdevenen inflexibles, eternes i immutables sota el paradigma legitimador d'allò que és biològic, entès com una cosa que mai muta, ni és adaptativa.

I, tanmateix, jo tinc la sensació que hi ha una resistència no determinada, que el que busca és no perdre el privilegi que l'organització social i la seva estructura han assumit, normalitzat i reproduït, en què un sexe manté un privilegi i un accés més fàcil als recursos que l'altre, precisament perquè aquesta divisió ens fa ocupar espais diferents.

Alhora, quan parlem de sexe, no estem parlant com parlaríem d'un altre òrgan, sinó que parlar de sexe és normalitzar

En este sentido, he observado un proyecto en apariencia neutro; la coeducación está de moda y los institutos nos apuntamos, por supuesto, para estar a la vanguardia. El problema es que poner no el género sino el sexo en juego, es decir, dar visibilidad al concepto «sexo» en el espacio público, hace que empiecen a tambalearse los cimientos de cualquier jerarquía u organización sociales.

Es a partir del sexo que nos definimos dentro de una construcción binaria que nos define por ser la alteridad del otro, mediante la diferencia sexual. Esta forma de clasificarnos es tan pesada y está tan anquilosada que no solo hemos hecho de la divinidad sexual del trabajo norma imperativa, sino que, incluso la divinidad, cualquier divinidad, es pensada y construida desde este mismo patrón. El alumnado, en gran parte, identifica la divinidad como hombre. En sus estructuras mentales debe tener un sexo y tiene que ser hombre; no existe, en su mayoría, otra fórmula.

Por tanto, cuando hablamos del concepto «sexo», no solo se entiende como algo biológico; con el concepto «sexo» hemos construido todo un sistema binario que legitima las dinámicas de opresión y dominación, de quién puede ostentar el espacio y las relaciones de poder y quién solo puede suspirar y acatar.

En este sentido, en mi observación como participante en todo este proyecto de cuestionarse el género, lo que sale a relucir es toda la construcción realizada en torno al sexo. De aquí las expresiones del alumnado: «El hombre es hombre y la mujer es mujer», «Hay cosas que se pueden hacer y otras que no» o —como ya he citado antes— «La divinidad tiene sexo y este es masculino». Las categorías se vuelven inflexibles, eternas e inmutables bajo el paradigma legitimador de lo biológico, entendido como algo que nunca muta, ni es adaptativo.

Y, sin embargo, yo tengo la sensación de que hay una resistencia no determinada, que lo que busca es no perder el privilegio que la organización social y su estructura han asumido,

i reforçar una sèrie de dinàmiques i comportaments que acabem classificant com a femenins i masculins. Allò que és femení s'entén de manera estructural com el que és feble, mentre que el masculí s'entén com el que és viril, fort, el que és desitjable ser. Per descomptat, una cosa divina i sagrada sempre voldrà pertànyer a l'espai masculí. D'aquesta manera, els cossos es troben travessats per tota una norma social que valida públicament uns comportaments i n'estigmatitza uns altres.

És el que és biològic, allò que hi entra en joc, o és la construcció sintàctica i material del concepte «sexe»? I si gratem una mica? No és que es vol controlar i dominar els espais productius i reproductius?

Però, tornant al nostre article, l'art té la capacitat fàctica de fer-nos sentir incòmodes, de qüestionar les nostres idees, de dissoldre-les o fer-nos-en dubtar. L'art ens pot deixar despullats i vulnerables davant d'un context social que es va construint a costa de mantenir un sistema de dominació i opressió que reconeix i legitima com a subjectes de drets uns determinats cossos i n'invalida i en sotmet uns altres.

normalizado y reproducido, en la que un sexo mantiene un privilegio y un acceso más fácil a los recursos que el otro, precisamente porque esta división nos hace ocupar espacios distintos.

A la vez, cuando hablamos de sexo, no estamos hablando como hablaríamos de otro órgano, sino que hablar de sexo es normalizar y reforzar una serie de dinámicas y comportamientos que terminamos clasificando como femeninos y masculinos. Lo femenino se entiende de forma estructural como lo débil, mientras que lo masculino se entiende como lo viril, lo fuerte, lo que es deseable ser. Por supuesto, algo divino y sagrado siempre querrá pertenecer al espacio masculino. De esta forma, los cuerpos se encuentran atravesados por toda una norma social que valida públicamente unos comportamientos y estigmatiza otros.

¿Es lo biológico, lo que entra en juego, o es la construcción sintáctica y material del concepto «sexo»? ¿Y si rascamos un poco? ¿No es que se quiere controlar y dominar los espacios productivos y reproductivos?

Pero, volviendo a nuestro artículo, el arte tiene la capacidad fáctica de hacernos sentir incómodos, de cuestionar nuestras ideas, de disolverlas o hacernos dudar de ellas. El arte nos puede dejar desnudos y vulnerables delante de un contexto social que se va construyendo a costa de mantener un sistema de dominación y opresión que reconoce y legitima como sujetos de derechos a unos determinados cuerpos e invalida y somete a otros.

IV



Una conversa entre ✓ ROSER SANJUAN
i ✓ CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN

♥ GLOSSARI ADAPTAT

Aquest text va acompanyat d'algunes definicions de conceptes clau. Es tracta d'idees complexes que contenen molts matisos; aquí les hem adaptat perquè qui ho legeixi i ho desconeixi pugui fer-se'n una idea i, si vol, continuar estirant el fil.

■ Normatiu: el que solem veure, allò que és tradicional o majoritari (encara que no sempre ho és), el que entenem com la norma. Hi ha gent que pensa que la norma és «el normal» i, per tant, el més correcte; però el que surt de la norma, el que és diferent, té el mateix dret a existir. D'això se'n diu *el dret a la diferència*.

■ Diversitat: abundància de varietat, moltes coses diferents. La diversitat és considerada riquesa en camps com la fauna o la flora (biodiversitat), però en altres encara no s'ha comprès d'aquesta manera. En termes socials, significa reconèixer que no tothom és igual, i observar com ens afecta aquesta diferència.

Una conversación entre ✓ ROSER SANJUAN
y ✓ CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN

♥ GLOSARIO ADAPTADO

Este texto va acompañado de algunas definiciones de conceptos clave. Se trata de ideas complejas que contienen muchos matices; aquí las hemos adaptado para que quien lo lea y lo desconozca pueda hacerse una idea y, si lo desea, seguir tirando del hilo.

■ Normativo: lo que solemos ver, lo tradicional o lo mayoritario (aunque no siempre lo es), lo que entendemos como la norma. Alguna gente piensa que la norma es «lo normal» y, por tanto, lo más correcto; pero aquello que se sale de la norma, lo diferente, tiene el mismo derecho a existir. A esto se le llama *el derecho a la diferencia*.

■ Diversidad: abundancia de variedad, muchas cosas distintas. La diversidad es considerada riqueza en campos como la fauna o la flora (biodiversidad), pero en otros aún no se ha comprendido de esa manera. En términos sociales, significa reconocer que no todo el mundo es igual, y observar cómo esa diferencia nos afecta.

✓ CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN: Volia començar agraint-te que hagis facilitat tot això. Som aquí gràcies al teu interès, des de La Panera, de portar «Entre el rosa i la blau» a un institut públic de secundària de Lleida amb dos grups d'adolescents. Cada cop que implemento un d'aquests tallers, veig més clara la necessitat de fer-los, la rellevància que té treballar aquests temes davant del panorama actual, i fer-ho tant amb persones adultes, famílies, professorat, infància com ara adolescència. Sento que ha estat un privilegi i un desafiament, adaptar-lo a aquestes edats i a aquest context educatiu. M'agradaria que en aquest text reflectíssim algunes de les coses que ens van cridar l'atenció de tot el procés, encara que sigui de manera desordenada. Hi ha molta teca.

✓ ROSER SANJUAN: Amb el temps m'he adonat que per a mi tenen més sentit els projectes de mediació cultural. Sento que hi ha dos motors: d'una banda, que el creador tingui una manera d'abordar les pràctiques artístiques des de l'experimentació i la investigació; de l'altra, buscar un tema prou transversal i necessari per tenir l'obligatorietat de dur-lo a terme. Amb tu, hi havia aquesta confluència; fa temps que segueixo la teva trajectòria i m'interessa molt. Tens un perfil híbrid i poc freqüent, que va des de comissari a artista, mediador artístic, dissenyador i músic, amb unes pràctiques que donen valor tant al resultat artístic com al procés. I, d'altra banda, tinc el convenciment que durant la construcció de la identitat en l'adolescència és de summa importància abordar la qüestió del gènere.

✓ CFM: Gràcies. Respecto molt el teu criteri i el teu treball, tant professionalment com personalment; com cudes el procés i les persones. A més, treballes en una institució que pot donar cabuda a temes i projectes que no totes les institucions estan disposades a tractar. Precisament el gènere, la diversitat i la justícia social són temes d'actualitat urgent, perquè estem vivint un moment de conflicte, amb el ressorgiment de discursos d'odi que semblaven

✓ CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN: Quería empezar agradeciéndote facilitar todo esto. Estamos aquí gracias a tu interés, desde La Panera, de traer «Entre el rosa y la azul» a un instituto público de secundaria de Lleida con dos grupos de adolescentes. Cada vez que implemento uno de estos talleres, veo más clara la necesidad de hacerlos, la relevancia que tiene trabajar estos temas ante el panorama actual, y hacerlo tanto con personas adultas, familias, profesorado, infancia como ahora adolescencia. Siento que ha sido un privilegio y un desafío adaptarlo a esas edades y contexto educativo. Me gustaría que en este texto reflejásemos algunas de las cosas que nos llamaron la atención de todo ese proceso, aunque sea de manera desordenada. Hay mucha chicha.

✓ ROSER SANJUAN: Con el tiempo me he dado cuenta de cómo tienen más sentido para mí los proyectos de mediación cultural. Siento que hay dos motores: por un lado, que el creador tenga una forma de abordar las prácticas artísticas desde la experimentación y la investigación; por el otro, buscar un tema lo suficientemente transversal y necesario para tener la obligatoriedad de llevarlo a cabo. Contigo, había esa confluencia; hace tiempo que voy siguiendo tu trayectoria y me interesa mucho. Tienes un perfil híbrido y poco frecuente, que va desde comisario a artista, mediador artístico, diseñador y músico, con unas prácticas que dan valor tanto al resultado artístico como al proceso. Y, por otro lado, tengo el convencimiento de que durante la construcción de la identidad en la adolescencia es de suma importancia abordar la cuestión de género.

✓ CFM: Gracias. Respeto mucho tu criterio y tu trabajo, tanto a nivel profesional como personal; cómo cuidas el proceso y las personas. Además, trabajas en una institución que puede dar cabida a temas y proyectos que no todas las instituciones están dispuestas a tratar. Precisamente el género, la diversidad y la

†† Sortir de l'armari és
com deixar d'amagar-se.

†† Salir del armario es
como dejar de esconderse.

erradicats, però que no ho estan. No vivim en la igualtat, encara no. Les institucions públiques i privades poden ser còmplices tant de l'avenç com del retrocés.

✓ RS: Quan vam començar les converses sobre com ordre aquest projecte, o per què ho havíem de fer (en aquell moment, encara no sabíem si aconseguiríem el finançament per poder-lo desenvolupar), recordo que vam posar èmfasi a trobar-hi el punt adequat: enfocar el projecte cap a un públic no artístic, un públic adolescent i divers; com trobar maneres efectives de recepció, des de les pràctiques artístiques, que és on ens movem. També estàvem preocupats per l'auge d'una onada reaccionària entre els més joves, i especialment entre els nois: el Baròmetre Joventut i Gènere (2021) dibuixa una polarització creixent de la població jove. Aquestes investigacions descriuen diferents perfils de resposta, amb grans diferències respecte de la visió de la masculinitat i la feminitat, l'actitud cap a la diversitat en les expressions de gènere o la consciència de desigualtat. El grup anomenat «conscient i equitatiu», que representa el 44 % de les respostes, està format majoritàriament per noies. El grup que s'etiqueta com a «tradicional i sexista», que suposa un 39 % de les respostes, està format majoritàriament per nois.¹

✓ CFM: Recordo que vam començar a enviar-nos notícies, posts de xarxes socials i articles sobre això. Hi ha una falsa sensació de seguretat de les persones que hem viscut un cert procés de canvi social, polític i legislatiu, que efectivament ha brindat drets i protecció a persones i comunitats que històricament han estat invisibilitzades i violentades. Sí, estem més bé que abans,

1. Diversos autors, *Activando el triángulo rosa. Materiales didácticos y propuestas pedagógicas para una escuela diversa*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2022, p. 8. En línea: https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/triangulo_rosa_es_a4.pdf.

justicia social son temas de actualidad urgente, porque estamos viviendo un momento de conflicto, con el resurgimiento de discursos de odio que parecían erradicados, pero que no lo están. No vivimos en la igualdad, aún no. Las instituciones públicas y privadas pueden ser cómplices tanto del avance como del retroceso.

✓ RS: Cuando empezamos las conversaciones sobre cómo urdir este proyecto, o por qué debíamos (en ese momento, aún no sabíamos si conseguiríamos la financiación para poder desarrollarlo), recuerdo que pusimos énfasis en encontrar el punto adecuado: enfocar el proyecto hacia un público no artístico, un público adolescente y diverso; cómo encontrar maneras efectivas de que fuera recibido, desde las prácticas artísticas, que es donde nos movemos. También estábamos preocupados por el auge de una ola reaccionaria entre los más jóvenes, y especialmente entre los chicos: el Barómetro Juventud y Género (2021) dibuja la creciente polarización de la población joven. Estas investigaciones describen distintos perfiles de respuesta, con grandes diferencias respecto a la visión de la masculinidad y la feminidad, la actitud hacia la diversidad en las expresiones de género o la conciencia de desigualdad. El grupo denominado «consciente y equitativo», que representa el 44 % de las respuestas, está formado mayoritariamente por chicas. El grupo que se etiqueta como «tradicional y sexista», que supone un 39 % de las respuestas, está formado mayoritariamente por chicos.¹

✓ CFM: Recuerdo que empezamos a enviarnos noticias, posts de redes sociales y artículos en torno a esto. Existe una falsa

1. VV. AA., *Activando el triángulo rosa. Materiales didácticos y propuestas pedagógicas para una escuela diversa*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2022, p. 8. En línea: https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/triangulo_rosa_es_a4.pdf.

però encara queda molt per fer, i la gent continua patint insults, agressions, i fins i tot acaben amb les seves vides.² Des de la primera infància fins a la vellesa, massa gent continua patint per no encaixar en una norma molt estreta —la norma a la qual ens referim quan parlem de normativitat—, que continua posant al centre els homes cisgèneres, heterosexuals, blancs, de classe mitjana, sense discapacitat, etc., i que desplaça a la perifèria tota la resta.

♥ GLOSSARI ADAPTAT

- **Binarisme**: un sistema binari està compost de dues possibilitats: blanc/negre, zero/u, fred/calor, etc. Anomenem *no-binari* allò que s'expandeix més enllà d'A o B (ABC, ABCD, etc.). Per exemple, el gènere, quan és entès més enllà del binari («o masculí o femení»), pot incloure altres possibilitats i matisos.
- **LGTBI+**: la sigla de lesbianes, gais, trans, bisexuals, intersexuals i més. És una sigla adaptada (pot incloure més lletres o menys), que engloba identitats de gènere i orientacions sexuals fora de la norma (cisheterosexual).
- **Cis (cisgènere)**: identitat de gènere d'una persona que sí que s'alinea amb el sexe que li fou assignat en néixer (en relació amb els seus genitals externs, un nadó és etiquetat com a femení o masculí). Si no ets cis, ets trans.

2. L'assassinat a Galícia del jove Samuel Liz, que va rebre una palissa mortal per part d'un grup de joves mentre li cridaven *maricon*, o la mort per suïcidi d'un nen trans que patia assetjament escolar sense resposta de la direcció del seu institut a Catalunya, han estat dos casos mediàtics recents, però són només dos exemples de les creixents agressions LGTBI+ fòbiques a Espanya els darrers anys.

sensación de seguridad de quienes hemos vivido un cierto proceso de cambio social, político y legislativo, que efectivamente ha brindado derechos y protección a personas y comunidades que históricamente han sido invisibilizadas y violentadas. Sí, estamos mejor que antes, pero todavía falta mucho por hacer, y la gente sigue sufriendo insultos, agresiones, e incluso acaban con sus vidas.² Desde la primera infancia hasta la vejez, demasiada gente sigue sufriendo por no encajar en una norma muy estrecha —esa norma a la que nos referimos cuando hablamos de normatividad—, que sigue poniendo en el centro a los hombres cisgénero, heterosexuals, blancos, de clase media, sin discapacidad, etc., y que desplaza a la periferia todo lo demás.

♥ GLOSARIO ADAPTADO

- **Binarismo**: un sistema binario está compuesto de dos posibilidades: blanco/negro, cero/uno, frío/calor, etc. Llamamos *no binario* aquello que se expande más allá de A o B (ABC, ABCD, etc.). Por ejemplo, el género, cuando es entendido más allá del binario («o femenino o masculino»), puede albergar otras posibilidades y matices.
- **LGTBI+**: la sigla de lesbianas, gays, trans, bisexuales, intersexuales y más. Es una sigla adaptada (puede incluir más o menos letras), que alberga identidades de género y orientaciones sexuales fuera de la norma (cisheterosexual).

2. El asesinato del joven Samuel Liz, que recibió una paliza mortal al grito de *maricón* por un grupo de jóvenes en Galicia, o la muerte por suicidio de un niño trans que sufrió acoso escolar sin respuesta de la dirección de su instituto en Catalunya, han sido dos casos mediáticos recientes, pero son solo dos ejemplos de las crecientes agresiones LGTBI+ fóbicas en España en los últimos años.

👉 Trans (transgènere): identitat de gènere d'una persona que no s'alinea amb el sexe que li fou assignat en néixer. Aquest grup pot incloure persones no-binàries i de gènere fluid. Si no ets trans, ets cis. Antigament, s'emprava la paraula *transsexual*, però avui sabem que hi ha moltes maneres de ser trans, amb modificació del sexe o sense; d'aquí que es parli de *transgènere*, *trans** — amb un asteris— o simplement *trans* per abastar aquesta pluralitat.

✓ RS: Encara que hagim avançat molt, tinc una sensació estranya. Fa vint anys que treballo en una institució artística, i mai havíem tingut una ingerència política per programar tallers o projectes relacionats amb la diversitat de gènere. És sorprendent, perquè hem fet moltes exposicions en el passat i en el present relacionades amb aquesta temàtica. No ha estat fins que hem programat un taller per a nens que s'ha evidenciat que hi ha un partit polític que fa un control sobre la programació de la ciutat i que lanza bateries de preguntes en els plens de l'Ajuntament sobre aquesta qüestió. No va ser sobre «Entre el rosa i la blau», sinó sobre un altre taller que proposava crear un fanzín per pensar sobre el gènere amb famílies. El fet que anés adreçat a infants va fer que un partit de la ultradreta demanés informació sobre l'activitat. Això no és un problema, la informació s'ha demanat i s'ha donat. Però et fa adonar que hi ha una nova realitat, quan s'evidencia aquest control. I no ens autocensurarem perquè hi hagi aquest control. Només que no n'érem conscients fins ara, que ha passat. És com una alarma, no? Em recordo molt del que va dir Margaret Atwood, l'autora d'*El conte de la serventa*, que per a la seva família i per a ella, el pas al nazisme no va ser gradual; explica que no se'n van adonar, que no van tenir temps. I no és només una qüestió de sensacions, hi ha investigacions que descriuen una polarització en els discursos sobre les qüestions relacionades

👉 Cis (cigénero): identidad de género de una persona que sí se alinea con el sexo que le fue asignado al nacer (en relación con sus genitales externos, un bebé es etiquetado como femenino o masculino). Si no eres cis, eres trans.

👉 Trans (transgénero): identidad de género de una persona que no se alinea con el sexo que le fue asignado al nacer. Este grupo puede incluir personas no binarias y de género fluido. Si no eres trans, eres cis. Antiguamente, se empleaba la palabra *transexual*, pero hoy sabemos que hay muchas formas de ser trans, con o sin modificación del sexo; de ahí que se hable de *transgénero*, *trans** — con un asterisc— o simplemente *trans* para abarcar esta pluralidad.

✓ RS: Aunque hayamos avanzado mucho, tengo una sensación extraña. Hace veinte años que trabajo en una institución artística, y nunca habíamos tenido una injerencia política por programar talleres o proyectos relacionados con la diversidad de género. Es sorprendente, porque hemos hecho muchas exposiciones en el pasado y en el presente relacionadas con esta temática. No ha sido hasta que hemos programado un taller para niños que se ha evidenciado que existe un partido político que realiza un control sobre la programación de la ciudad y que lanza baterías de preguntas en los plenos del Ayuntamiento alrededor de esto. No fue sobre «Entre el rosa y la azul», sino alrededor de otro taller que proponía crear un fanzine para pensar sobre el género con familias. El hecho de que estuviera dirigido a niños hizo que un partido de la ultraderecha pidiera información sobre esa actividad. Eso no es un problema, la información se ha pedido y se ha dado. Pero te hace darte cuenta de que hay una nueva realidad, cuando se evidencia este control. Y no nos vamos a autocensurar porque exista este control. Solo que no éramos

amb el gènere (i el racisme, entre altres formes de violència) entre els joves. No ho veus venir, però ja és aquí. I això fa por, la veritat.

♥ GLOSSARI ADAPTAT

■ Racisme: creença que sosté la superioritat d'un grup ètnic sobre els altres, la qual cosa conduceix a la discriminació o persecució social. El racisme al nostre món pren forma de supremacia blanca, i discrimina persones racialitzades.

■ Racialitzada: persona que pertany a un grup ètnic no blanc (negre, gitano, indígena, llatí, asiàtic, etc.). Malgrat que tots els éssers humans pertanyem a la mateixa raça humana, es parla de *racialització* perquè encara avui es confonen els termes *raça* i *ètnia*. D'aquesta manera, es visibilitza que la raça només s'assenyala quan la pell no és blanca.

■ Antiracisme: moviment activista que lluita contra el racisme. Com va dir Angela Davis, «en una societat racista no n'hi ha prou de no ser racista, hem de ser antiracistes».

✓ CFM: Jo comparteixo aquesta por i, no obstant això, soc optimista. O decideixo ser-ho, per supervivència. Em refereixo a la necessitat de buscar estratègies per sortir del fangar. Quan era nen, era un nen LGTBI+, malgrat que jo no tingués aquest vocabulari. Sempre hem existit i som a tot arreu. Aquesta és una proclama que repeteixo un cop i un altre en les meves conferències i tallers. En el meu dia a dia també. Quan era nen i rebia insults i pallisses en un ambient que em va fallar,

conscientes de él hasta ahora, que ha pasado. Es como una alarma, ¿no? Me acuerdo mucho de lo que dijo Margaret Atwood, la autora de *El cuento de la criada*, que para su familia y para ella, el paso al nazismo no fue gradual; explica que no se dieron cuenta, que no les dio tiempo. Y no es solo una cuestión de sensaciones, existen investigaciones que describen una polarización en los discursos sobre las cuestiones relacionadas con el género (y el racismo, entre otras formas de violencia) entre los jóvenes. No lo estás viendo venir, pero ya está aquí. Y eso da miedo, la verdad.

♥ GLOSARIO ADAPTADO

■ Racismo: creencia que sostiene la superioridad de un grupo étnico sobre los demás, lo que conduce a la discriminación o persecución social. El racismo en nuestro mundo toma forma de supremacía blanca, y discrimina a personas racializadas.

■ Racializada: persona perteneciente a un grupo étnico no blanco (negro, gitano, indígena, latino, asiático, etc.). Aunque todos los seres humanos pertenecemos a la misma raza humana, se habla de *racialización* porque aún hoy se confunden los términos *raza* y *etnia*. De esta manera, se visibiliza cómo la raza solo es señalada cuando la piel no es blanca.

■ Antirracismo: movimiento activista que lucha contra el racismo. Como dijo Angela Davis, «en una sociedad racista no basta con no ser racista, debemos ser antiracistas».

†† Però aquí ningú fa *voguing*, així que només ho veig a YouTube.

†† Pero aquí nadie hace *voguing*, así que solo lo veo en YouTube.

perquè m'hauria hagut de protegir i m'hauria hagut de facilitar l'aprenentatge i el desenvolupament, la manera que jo trobava de no enfonsar-me i desaparèixer era una certa esperança en l'escapisme, imaginar que hi havia un món millor, un altre món possible, encara que semblés impossible perquè quan ets petit el teu món també és molt petit. Va ser en aquesta època quan em vaig vincular amb l'art i la cultura. Escriure, dibuixar o fer música van ser maneres que vaig tenir de sobreviure, de practicar la imaginació radical, com diem ara. I potser per això, em dedico al que em dedico en l'edat adulta i intento treballar aquestes temàtiques precisament des del fet artístic, cultural i educatiu.

✓ RS: Totalment d'acord. Que anem trobant evidències d'aquesta tendència reaccionària que es va instaurant, de manera progressiva però real, no ens ha de bloquejar, sinó el contrari. Hem d'entendre que això passa i que ens cal buscar estratègies d'acord amb aquesta realitat. I podem treballar amb diferents públics: treballar en projectes sobre el gènere o el fet queer, des del pensament crític i el feminism, entre públics ja sensibilitzats o amb públics no sensibilitzats. Amb públics ja sensibilitzats, té sentit a l' hora de crear comunitat o grups de suport mutu. Però si ho fem des de les pràctiques artístiques, que sabem que contenen un gran potencial per a la transformació social, podem incidir en altres segments de la societat, que potser no tenen cap contacte amb formes diverses d'entendre el gènere o les relacions sexoafectives. Aquí, si fos possible, és més necessari.

♡ GLOSSARI ADAPTAT

💡 Queer: terme paraigua per a persones LGTBI+ (o LGTBIQ+). En anglès significa 'rar', però s'ha emprat històricament com a insult i podria traduir-se com a 'marieta', 'desviat', 'bollera'. Com altres moviments

✓ CFM: Yo comparto este miedo y, sin embargo, soy optimista. O decido serlo, por supervivencia. Me refiero a la necesidad de buscar estrategias para salir del fango. Cuando era niño, era un niño LGTBI+, aunque yo no tuviese ese vocabulario. Siempre hemos existido y estamos en todas partes. Esta es una proclama que repito una y otra vez en mis conferencias y talleres. Y en mi día a día también. Cuando era niño y recibía insultos y palizas en un ambiente que me falló, porque tenía que haberme protegido y haber facilitado mi aprendizaje y desarrollo, la forma que yo encontraba de no hundirme y desaparecer era cierta esperanza en el escapismo, imaginar que existía un mundo mejor, otro mundo posible, aunque pareciese imposible porque cuando eres pequeño tu mundo también es muy pequeño. Fue en esa época cuando me vinculé con el arte y la cultura. Escribir, dibujar o hacer música fueron maneras que tuve de sobrevivir, de practicar la imaginación radical, como decimos ahora. Y tal vez por eso, me dedico a lo que me dedico en la edad adulta e intento trabajar estas temáticas precisamente desde lo artístico, lo cultural y lo educativo.

✓ RS: Totalmente de acuerdo. Que vayamos encontrando evidencias de esta tendencia reaccionaria que se va instaurando, de forma paulatina pero real, no debe bloquearnos, sino lo contrario. Debemos entender que esto pasa y que necesitamos buscar estrategias acordes a esta realidad. Y podemos trabajar con distintos públicos: trabajar en proyectos sobre el género o lo queer, desde el pensamiento crítico y el feminism, entre públicos ya sensibilizados o con públicos no sensibilizados. Con públicos ya sensibilizados, tiene sentido a la hora de crear comunidad o grupos de soporte mutuo. Pero si lo hacemos desde las prácticas artísticas, que sabemos que contienen un gran potencial para la transformación social, podemos incidir en otros segmentos de la sociedad, que tal vez no tengan ningún contacto con formas diversas de entender el género o las relaciones sexoafectivas. Ahí, si cabe, es más necesario.

activistes per la diferència, lis activistes es van reapropiar de l'insult per desactivar-lo, i es van abanderar com a queer.

💡 **Feminisme:** moviment social per la igualtat de totes les persones, independentment del seu gènere. Històricament, les dones han estat (i són) discriminades davant dels homes en molts camps i en diferents nivells de violència (des dels micromasclismes, l'assetjament laboral o de carrer, la violència domèstica i la violència de gènere, fins als femicidis). Avui en dia, gràcies a l'expansió del moviment, és més habitual parlar de feminismes, en plural.

💡 **Discapacitat:** una persona amb discapacitat, o discapacitada (un terme en disputa), és aquella que no compta amb totes les capacitats físiques o psíquiques d'una persona normativa. També s'anomena *diversitat funcional*. Hi ha discapacitats físiques (per exemple, la d'algú que empra una cadira de rodes) o neurològiques (per exemple, el trastorn de l'espectre autista o TEA).

💡 **Capacitisme:** la discriminació cap a les persones amb discapacitat. Com qualsevol mena d'opressió, pot prendre moltes formes i intensitats: totes s'han d'assenyalar i erradicar. El moviment contra aquesta classe d'opressions s'anomena *anticapacitisme*.

💡 **Grups mixtos i no mixtos:** aquells grups activistes en què només poden participar persones pertanyents a una comunitat oprimida s'anomenen *no mixtos*. Els que combinen persones de dins i fora de la comunitat s'anomenen *mixtos*. Tots dos són importants, segons el grau de vulnerabilitat de les persones participants. De

♡ GLOSARIO ADAPTADO

💡 **Queer:** término paraguas para personas LGTBI+ (o LGTBIQ+). En inglés significa 'raro', pero se ha utilizado históricamente como insulto y podría traducirse como 'marica', 'desviado', 'bollera'. Como otros movimientos activistas por la diferencia, las activistas se reapropiaron del insulto para desactivarlo, abanderándose como *queer*. También se puede escribir, en castellano, igual que se pronuncia: *cuir*.

💡 **Feminismo:** movimiento social por la igualdad de todas las personas, independientemente de su género. Históricamente, las mujeres han sido (y son) discriminadas frente a los hombres en muchos campos y en diferentes niveles de violencia (desde los micromachismos, el acoso laboral o callejero, la violencia doméstica y la violencia de género, hasta los femicidios). Hoy en día, gracias a la expansión del movimiento, es más habitual hablar de feminismos, en plural.

💡 **Discapacidad:** una persona con discapacidad, o discapacitada (un término en disputa), es aquella que no cuenta con todas las capacidades físicas o psíquicas de una persona normativa. También se llama *diversidad funcional*. Existen discapacidades físicas (por ejemplo, la de alguien que utiliza una silla de ruedas) o neurológicas (por ejemplo, el trastorno del espectro autista o TEA).

💡 **Capacitismo:** la discriminación hacia las personas con discapacidad. Como cualquier tipo de opresión, puede tomar muchas formas e intensidades: todas deben ser señaladas y erradicadas. El movimiento contra este tipo de opresiones se llama *anticapacitismo*.

vegades necessiten un temps i un espai entre iguals per poder parlar del que els fa mal.

✓ CFM: Una de les coses que teníem molt clares tu i jo era que qui més ho necessita és qui menys ho treballa, qui menys sap. Estic d'acord en la importància dels espais segurs, a donar visibilitat a comunitats no mixtes i a acollir-les. Això és una cosa que he après escoltant altres activismes, com l'antiracisme o l'anticapacitisme; lluites que no em travessen personalment, però amb les quals vull empatitzar i de les quals vull ser aliat. Ara bé, també és important —i aquí crec que l'educació i la mediació són molt efectives— treballar amb població general i grups mixtos, precisament perquè les persones més normatives són les que menys afectades es veuen i les que més mal poden infligir, de manera conscient o inconscient. És per això que considero tan important que els nois i els homes aprenguem sobre feminism. Abans de començar aquest taller, teníem clar que l'adolescència actual és diversa, també en el sentit que té diverses experiències, opinions i prejudicis. Quan vam començar les sessions a l'institut, això va quedar més clar que l'aigua. Te'n recordes, dels primers moments? El primer que van fer en entrar va ser separar-se a l'espai per gènere: les noies es van posar a un costat, els nois a l'altre. El primer que vaig fer jo va ser assenyalar-ho, preguntar-los per què. No sabien què respondre.

✓ RS: Sempre creus que tens una idea de per on aniran les sessions, i sempre t'acaba sorprendent. Els meus prejudicis sobre com són els joves avui tenen a veure amb la meva pròpia experiència, i la universalitat d'un grup aleatori d'un institut et fa adonar que és impossible fixar una imatge preestablerta. Un altre aspecte rellevant que vam advertir, abans de començar les sessions, és el de la importància de la implicació de la comunitat educativa. El nostre objectiu no es conformava

■ Grupos mixtos y no mixtos: aquellos grupos activistas en los que solamente pueden participar personas pertenecientes a una comunidad oprimida se llaman *no mixtos*. Los que combinan personas de dentro y fuera de la comunidad se llaman *mixtos*. Ambos son importantes, según el grado de vulnerabilidad de las personas participantes. A veces necesitan un tiempo y un espacio entre iguales para poder hablar de lo que les hace daño.

✓ CFM: Una de las cosas que teníamos muy claras tú y yo era que quien más lo necesita es quien menos lo trabaja, quien menos sabe. Estoy de acuerdo en la importancia de los espacios seguros, en dar visibilidad y acoger a comunidades no mixtas. Esto es algo que he aprendido escuchando otros activismos, como el antirracismo o el anticapacitismo; luchas que no me atraviesan personalmente, pero con las que quiero empatizar y ser aliado. Sin embargo, también es importante —y aquí creo que la educación y la mediación son muy efectivas— trabajar con población general y grupos mixtos, precisamente porque las personas más normativas son quienes menos afectadas se ven y quienes mayor dolor pueden infligir, de manera consciente o inconsciente. Es por eso por lo que considero tan importante que los chicos y los hombres aprendamos sobre feminismo. Antes de empezar este taller, teníamos claro que la adolescencia actual es diversa, también en el sentido de que tiene diversas experiencias, opiniones y prejuicios. Cuando empezamos las sesiones en el instituto, esto quedó más claro que el agua. ¿Te acuerdas de esos primeros momentos? Lo primero que hicieron al entrar fue separarse en el espacio por género: las chicas se pusieron a un lado, los chicos en otro. Lo primero que hice yo fue señalarlo, preguntarles por qué. No sabían qué responder.

‡‡ Tohom té una barreja.

‡‡ Todo el mundo tiene
una mezcla.

a poder accedir en horari lectiu a les aules —que no és poc—, sinó a treballar perquè aquest projecte sigui entès i compartit pels docents, que tenen moltíssims projectes més i als quals no és el primer cop que es planteja treballar el gènere, i, per tant, poden entendre que no és una cosa prioritària, perquè pensen que ja n'han tractat prou.

✓ CFM: Sí, això va ser un repte també, i m'agrada que ho reflectim. He fet tallers anteriorment sota el paraigua d'«Entre el rosa i la blau», però han estat amb públic adult, famílies, docents o canalla més jove. Sempre ha estat agradable, la gent tenia ganes d'aprendre i col·locar-se en llocs inusuals i fins i tot incòmodes. En altres paraules, tenien ganes d'aprendre. Jo sempre inclo el joc i el cos per dinamitzar les experiències i que el nostre aprenentatge no tingui lloc només des de la teoria. Aquesta vegada es tractava d'un públic captiu, és a dir, que no s'havien apuntat a un taller voluntàriament, sinó que formava part de la seva classe de plàstica, gràcies a l'aliança que vam forjar entre La Panera i l'institut. Això generava dos desafiaments addicionals que requereixen una sensibilitat adequada: d'una banda, presentar-te davant d'un grup de persones que possiblement no tenen cap interès —i fins i tot força rebuig— pel que creuen que els explicaràs, i fer-ho d'una manera atractiva i efectiva, amb molta paciència, pedagogia, i una mica d'encant...; d'altra banda, tractar amb el professorat, que, d'alguna manera, també és captiu. És molt important fer-los còmplices de l'activitat i dels seus objectius, que també en formin part activa i pugui ser una experiència enriquidora per a ellis com a educadoris. Tant de bo, fins i tot, lis importi prou per continuar el rastre del que s'ha treballat en les seves classes, un cop me n'he anat; dit d'una altra manera, comptar amb profes que tinguin ganes d'aprendre, que no estiguin mirant el mòbil o corregint exàmens durant l'experiència, sinó que hi siguin presents i que fem equip. Això no sempre s'aconsegueix quan apareix a l'aula algú de fora.

✓ RS: Siempre crees que tienes una idea de por dónde van a ir las sesiones, y siempre te acaba sorprendiendo. Mis prejuicios sobre cómo son los jóvenes hoy tienen que ver con mi propia experiencia, y la universalidad de un grupo aleatorio de un instituto te hace darte cuenta de que es imposible fijar una imagen pre establecida. Otro aspecto relevante que advertimos, antes de iniciar las sesiones, es el de la importancia de la implicación de la comunidad educativa. Nuestro objetivo no se conformaba con poder acceder en horario lectivo a las aulas —que no es poco—, sino en trabajar para que este proyecto sea entendido y compartido por los docentes, que tienen muchísimos otros proyectos y a quienes no es la primera vez que se les plantea trabajar el género y, por lo tanto, pueden entender que no es algo prioritario, porque piensan que ya lo han tratado lo suficiente.

✓ CFM: Sí, esto fue un reto también, y me gusta que lo reflejemos. He realizado anteriormente talleres bajo el paraguas de «Entre el rosa y la azul», pero han sido con público adulto, familias, docentes o niñas más jóvenes. Siempre ha sido agradable, la gente tenía ganas de aprender y colocarse en lugares inusuales e incluso incómodos. En otras palabras, tenían ganas de aprender. Yo siempre incluyo el juego y el cuerpo para dinamizar las experiencias y que nuestro aprendizaje no tenga lugar solamente desde lo teórico. Esta vez se trataba de un público cautivo, es decir, no se habían apuntado a un taller voluntariamente, sino que formaba parte de su clase de plástica, gracias a la alianza que forjamos entre La Panera y el instituto. Esto generaba dos desafíos adicionales que requieren de una sensibilidad adecuada: por un lado, presentarte ante un grupo de personas que posiblemente no tienen ningún interés e incluso bastante rechazo a lo que creen que les vas a contar, y hacerlo de manera atractiva y efectiva, con mucha paciencia, pedagogía, y algo de encanto...; por otro lado, tratar

✓ RS: En aquest projecte, hem tingut la sort de poder comptar amb la complicitat de dos docents que han tingut un rol actiu durant les sessions des de les seves especialitats. Carles Alberdi és docent i il·lustrador, i va generar documentació amb esbossos de dibuix ràpid durant alguns moments del taller. Per la seva banda, Anna Sarlé, docent i fotògrafa, va documentar les sessions a través de la seva càmera. Aquesta implicació activa, quan és possible, permet que el projecte pugui desenvolupar-se d'una manera més orgànica, atès que ells sempre seran el referent dels participants, en ser els seus alumnes. I, per part dels docents, permet una comprensió més profunda del que ens proposem desenvolupar en el projecte. En aquest sentit, recordo que quan ja estàvem acabant, un d'ells va entendre que la qüestió del gènere no comença i acaba en si mateixa, sinó que també està imbricada amb un altre tipus de violències, com el racisme. Qui no entén la diversitat de gènere tampoc entén la diversitat ètnica o cultural.



con el profesorado, que, de algún modo, también es cautivo. Es sumamente importante hacerles cómplices de la actividad y de sus objetivos, que también formen parte activa y pueda ser una experiencia enriquecedora para ellos como educadores. Ojalá, incluso, les importe lo suficiente como para continuar la estela de lo trabajado en sus clases, una vez que ya me he ido; en otras palabras, contar con profes que tengan ganas de aprender, que no estén mirando el móvil o corrigiendo exámenes durante la experiencia, sino que estén presentes y que hagamos equipo. Esto no siempre se consigue cuando aparece alguien de fuera en el aula.

✓ RS: En este proyecto, hemos tenido la suerte de poder contar con la complicidad de dos docentes que han tenido un rol activo durante las sesiones desde sus especialidades. Carles Alberdi es docente e ilustrador, y generó documentación con bocetos de dibujo rápido durante algunos momentos del taller. Por su parte, Anna Sarlé, docente y fotógrafa, estuvo documentando las sesiones a través de su cámara. Esta implicación activa, cuando es posible, permite que el proyecto pueda desarrollarse de una forma más orgánica, puesto que ellos siempre serán el referente de los participantes, al ser sus alumnos. Y, por parte de los docentes, permite una comprensión más profunda de lo que nos proponemos desarrollar en el proyecto. En este sentido, recuerdo que cuando ya estábamos acabando, uno de ellos entendió que la cuestión del género no empieza y acaba en sí misma, sino que también está imbricada con otro tipo de violencias, como el racismo. Quien no entiende la diversidad de género tampoco entiende la diversidad étnica o cultural.

✓ CFM: Junto a Anna y Carles, también se implicó la profesora de filosofía del grupo, Marta Serra, que accedió a escribir un texto para esta publicación dando su punto de vista. Encuentro muy valiosas las tres formas que han tenido de contribuir, desde lo



✓ CFM: Al costat de l'Anna i el Carles, també s'hi va implicar la professora de filosofia del grup, Marta Serra, que va accedir a escriure un text per a aquesta publicació donant el seu punt de vista. Trobo molt valuoses les tres formes que han tingut de contribuir-hi, des del fet visual i el textual, des del gest i la reflexió. Sobretot, perquè són persones que comparteixen el dia a dia amb aquesta comunitat d'adolescents, en coneixen la realitat i continuaran陪伴ant-los. No sempre és fàcil enganxar el professorat, i per a mi, va ser una de les grans troballes del projecte. Recordo que vas ser tu qui va proposar invitar-los a empar els seus llenguatges artístics, precisament com a estratègia per implicar-los, i va funcionar! És molt important guanyar la confiança de tothom, tractant-se de temàtiques que poden resultar incòmodes. La resistència, la desconfiança i la desidia no són amigues de l'aprenentatge.

✓ RS: Com ja hem comentat, quan vam idear aquest projecte no volíem partir d'una idea preconcebuda de l'imaginari dels joves, tenint en compte que pertanyen a una de les primeres generacions amb una influència tan important en la construcció de les seves identitats a través de les xarxes socials i els contextos digitals. En aquest sentit, crec que vas ser molt habilitat a incorporar referents i *influencers* que podien representar diferents arquetipus i estereotips a l'hora d'entendre el gènere, i estar molt atents als seus imaginaris reals, no als que ens pensem que tenen.

✓ CFM: És important posar sobre la taula els seus propis referents, les seves realitats, les seves sensacions, les seves experiències. Sobretot en aquestes edats en què hi ha tant pudor i vergonya cap al que és personal, i moltes vegades també hi ha un menyspreu des del món adult cap a la seva cultura, la cultura jove. Tu i jo sabem, treballant en aquest món de l'art, que fàcil que és caure en elitismes i quants cops hem sentit algú dir «Això

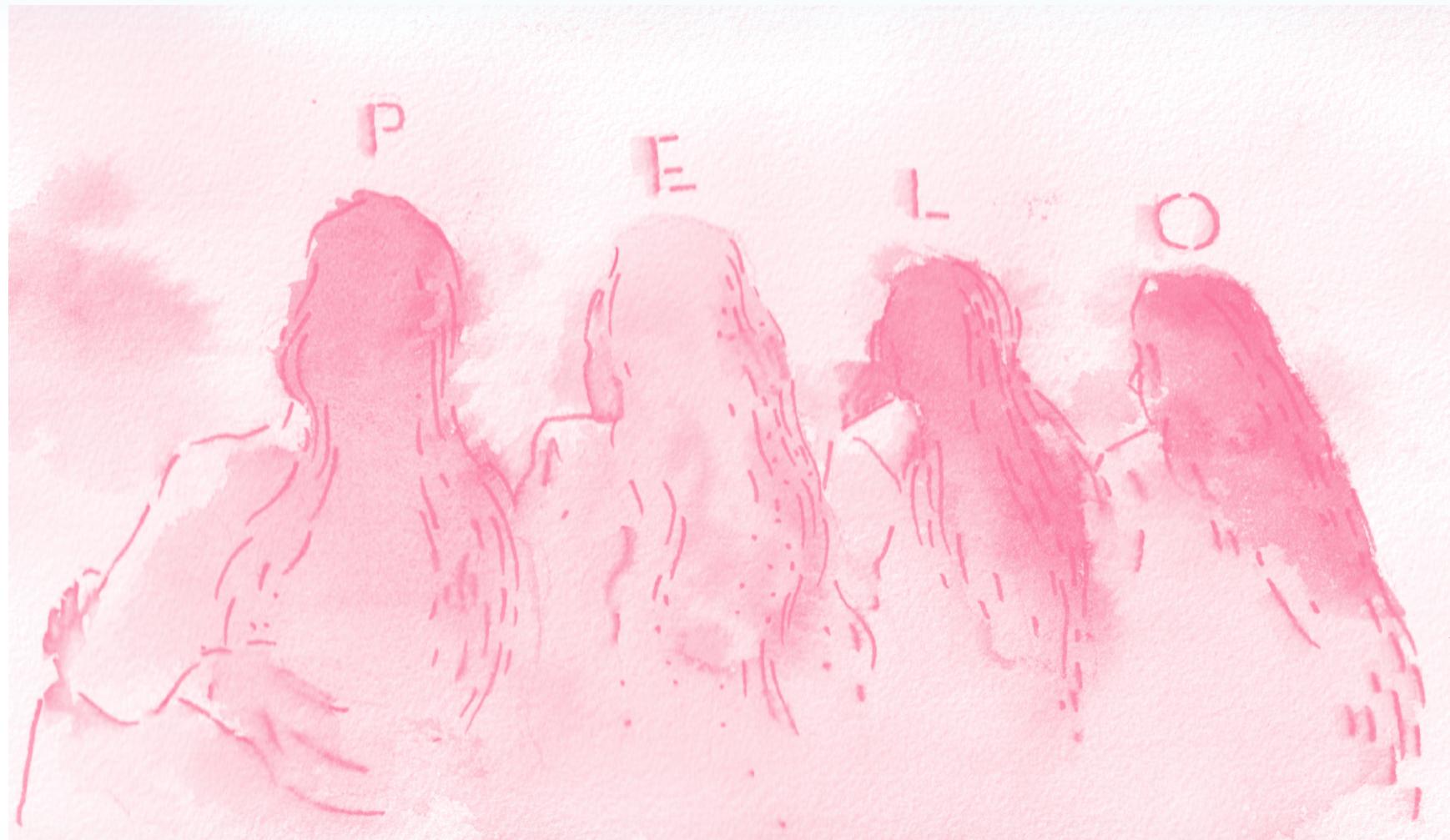
visual y lo textual, desde el gesto y la reflexión. Sobre todo, porque son personas que comparten el día a día con esta comunidad de adolescentes, conocen su realidad y van a continuar acompañándoles. No siempre es fácil enganchar al profesorado, y para mí, fue uno de los grandes hallazgos del proyecto. Recuerdo que fuiste tú quien propuso invitarles a emplear sus lenguajes artísticos, precisamente como estrategia para implicarles, ¡y funcionó! Es muy importante ganar la confianza de todo el mundo, tratándose de temáticas que pueden resultar incómodas. La resistencia, la desconfianza y la desidia no son amigas del aprendizaje.

✓ RS: Como ya hemos comentado, cuando ideamos este proyecto no queríamos partir de una idea preconcebida del imaginario de los jóvenes, teniendo en cuenta que pertenecen a una de las primeras generaciones con una influencia tan importante en la construcción de sus identidades a través de redes sociales y contextos digitales. En este sentido, creo que fuiste muy hábil en incorporar referentes e *influencers* que podían representar diferentes arquetipos y estereotipos a la hora de entender el género, y estar muy atentos a sus imaginarios reales, no a los que pensamos que tienen.

✓ CFM: Es importante traer a la mesa sus propios referentes, sus realidades, sus sensaciones, sus experiencias. Sobre todo en estas edades en las que existe tanto pudor y vergüenza hacia lo personal, y en muchas ocasiones también hay un desprecio desde lo adulto hacia su cultura, a la cultura joven. Tú y yo sabemos, trabajando en este mundillo del arte, lo fácil que es caer en elitismos y cuántas veces hemos escuchado a alguien decir «Eso no es música» o que «los jóvenes no tienen ni idea, son unos vagos», la generación de cristal, etc. Muchas barbaridades. Para mí es importante aprender, por eso trabajo desde lo educativo. Y el ejercicio en el que les pedía compartir sus referentes era

†† El que tenen de dolent
les platges nudistes és
que hi ha vells.

†† Lo malo de las playas
nudistas es que hay
viejos.



no és música» o que «els joves no en tenen ni idea, són uns gossos», la generació de vidre, etc. Moltes barbaritats. Per a mi és important aprendre, per això treballó des del fet educatiu. I l'exercici en què els demanava que compartissin els seus referents era molt important, perquè ja no parlàvem en abstracte, sinó que parlàvem d'una cosa que els importava i que havien de defensar. Va ser molt revelador que, sobre l'espectre del gènere, un degradat imaginat sobre el terra del gimnàs, els referents que vaig portar jo es repartissin d'un extrem a l'altre d'aquell gradient entre el masculí i el femení, però que els referents que van portar ellis, els seus propis, els col·loquessin en els extrems més absoluts del gènere: el binarisme. Això diu molt sobre la seva manera de veure el món i de percebre el gènere, fins i tot malgrat haver rebut una lliçó sobre diversitat uns minuts abans. Aquests referents no deixen de ser figures que admirén i que tenen un component aspiracional: tothom necessita algú a qui admirar, models a seguir, sobretot quan som en aquells anys formatius i d'enrenou identitari. És bonic tenir algú a qui admirar, i necessari.

♡ GLOSSARI ADAPTAT

👉 Prejudici: idea preconcebuda que limita la nostra comprensió davant de quelcom nou. Com indica el prefix *pre-*, és un judici abans de temps. Jutjar un llibre per la seva coberta.

👉 Estereotip: un grup d'idees inamovibles al voltant d'alguna cosa o d'algú, acceptades comunament per la societat d'acord amb generalitzacions i prejudicis (sovint, fruit del racisme, la xenofòbia, la misoginia, la grasofoobia o altres formes de discriminació). Alguns estereotips poden correspondre's amb la

muy importante, porque ya no estábamos hablando en abstracto, estábamos hablando de algo que les importaba y que debían defender. Fue muy revelador que, sobre el espectro del género, un degradado imaginado sobre el suelo del gimnasio, los referentes que yo traje se repartieron a lo largo y ancho de ese gradiente entre lo masculino y lo femenino, pero los referentes que trajeron elles, los propios, los colocaron en los extremos más absolutos del género: el binarismo. Eso dice mucho sobre su manera de ver el mundo y de percibir el género, aun a pesar de haber recibido una lección sobre diversidad con ejemplos unos minutos antes. Estos referentes no dejan de ser figuras que admirán y que tienen un componente aspiracional: todo el mundo necesita alguien a quien admirar, modelos a seguir, sobre todo cuando estamos en esos años formativos y de revuelo identitario. Resulta bonito tener a alguien a quien admirar, y necesario.

♡ GLOSARIO ADAPTADO

👉 Prejuicio: idea preconcebida que limita nuestra comprensión ante algo nuevo. Como indica el prefijo *pre-*, es un juicio antes de tiempo. Juzgar un libro por su cubierta.

👉 Estereotipo: un grupo de ideas inamovibles en torno a algo o alguien, aceptadas comúnmente por la sociedad en base a generalizaciones y prejuicios (a menudo, fruto del racismo, la xenofobia, la misoginia, la gordofobia u otras formas de discriminación). Algunos estereotipos pueden corresponderse con la realidad, claro; el problema es sentenciar que siempre se cumplirán y no darles/nos la oportunidad de sorprendernos.

realitat, clar; el problema és sentenciar que sempre es compliran i no donar-los/donar-nos l'oportunitat de sorprendre'ns.

■ Identitari: tot el relatiu a la identitat, a qui ets, a com et perceps i a com vols que et percebin.

✓ RS: Sorprèn tractant-se d'adolescents, perquè solem creure que són els joves els més progressistes, però hi ha grups d'estudiants que poden ser més conservadors que els seus propis professors. Una altra part de l'alumnat dels centres tindrà més consciència de la naturalesa binària i normalitzadora de la institució que el mateix professorat, així com de les dinàmiques que es produueixen entre els diferents grups i les situacions de desigualtat, abús i maltractament.

✓ CFM: A mi em va sorprendre que els referents que van compartir alguns dels nois eren molt conservadors, per exemple el de l'artista Black Marfil, que diverses persones van citar com a referent i les lletres del qual inciten a la misoginia, la violència i la glorificació del dolor. El vaig escoltar atentament en acabar la sessió, perquè no el coneixia. Jo pensava que, a aquestes altures de segle, les noves generacions tindrien eines crítiques per defensar-se d'influències tan tòxiques, però res més lluny. La violència continua semblant transgressor, una forma de rebel·lia, per a moltes persones. Jo, d'adolescent, també m'hi sentia atret, però no d'aquesta manera. També em fa pensar en la distància que hi ha entre la (mal anomenada) alta cultura i la cultura popular, quins discursos es fan servir en cada una i quins són els diferents imaginaris que conviven en aquesta època.

✓ RS: Per al món de l'art contemporani, el feminism i la teoria queer són línies de pensament presents en les pràctiques

■ Identitario: todo lo relativo a la identidad, a quién eres, a cómo te percibes y a cómo quieras que te perciban.

✓ RS: Sorprende tratándose de adolescentes, porque solemos creer que son los jóvenes los más progresistas, pero hay grupos de estudiantes que pueden ser más conservadores que sus propios profesores. Otra parte del alumnado de los centros tendrá una mayor conciencia de la naturaleza binaria y normalizadora de la institución que el propio profesorado, así como de las dinámicas que se producen entre los distintos grupos y las situaciones de desigualdad, abuso y maltrato.

✓ CFM: A mí me sorprendió que los referentes que compartieron algunos de los chicos eran muy conservadores, por ejemplo el del artista Black Marfil, que varias personas citaron como referente y cuyas letras incitan a la misoginia, a la violencia y la glorificación del dolor. Lo estuve escuchando atentamente al terminar la sesión, porque no lo conocía. Yo pensaba que, a estas alturas de siglo, las nuevas generaciones tendrían herramientas críticas para defenderse de influencias tan tóxicas, pero nada más lejos. La violencia sigue pareciendo transgresora, una forma de rebeldía, para muchas personas. Yo, de adolescente, también me sentía atraído por la violencia, pero no de esta manera. También me hace pensar en la distancia que existe entre la (mal llamada) alta cultura y la cultura popular, qué discursos se manejan en cada una de ellas y cuáles son los diferentes imaginarios que conviven en esta época.

✓ RS: Para el mundo del arte contemporáneo, el feminismo y la teoría queer son líneas de pensamiento presentes en las prácticas artísticas de forma incipiente desde los años noventa, con referentes, como Judith Butler, muy extendidos. Hay artistas jóvenes y no tan jóvenes, como Joan Morey, Aimar Pérez-Galí o

artístiques de manera incipient des dels anys noranta, amb referents, com Judith Butler, molt estesos. Hi ha artistes joves i no tan joves, com Joan Morey, Aimar Pérez-Galí o Pol Merchan, que recullen aquesta línia des dels noranta en les seves obres artístiques. Cabello/Carceller tenen aquell vídeo, *Instrucciones de uso*, que reproduceix estereotips d'actituds masculines o performa poses típicament masculines; com tot el seu treball, és molt incisiu amb el tema del gènere. A nosaltres, que estem en el sector, ens fa una falsa impressió que, en haver-se treballat el fet *queer* en aquestes pràctiques, és una cosa normalitzada per a la resta de la societat. Aquí és on t'adones de la bombolla que suposa el sector artístic en segons quins temes, que no estan assimilats de manera general.

✓ CFM: Em sembla molt interessant sortir de la zona de confort. L'art és un refugi per a qui surt de la norma o per a qui necessita imaginar altres mons possibles, i això és valuós. Però, alhora, tens raó que pot produir un miratge en relació amb el que deia abans sobre la cultura popular i l'«alta cultura». Podem observar que en formats més populars i comercials, com poden ser les sèries de televisió, les cançons o fins i tot els tebeos, també hi ha una presència de continguts diversos i una representació fora de la norma, però al carrer, a les aules i a les empreses tot el món continua sent més gris i altament discriminatori. És perillós ser diferent de la majoria; sortir de la norma et comportarà problemes. En una pel·lícula que vaig veure fa poc, *Te estoy amando locamente*, ho resumien amb la frase següent: «Les coses estan canviant, però encara no han canviat». Estava ambientada en els moviments socials precursores dels drets LGTBI+ als anys setanta, però em sembla totalment vigent avui.

✓ RS: En algun moment m'agradaia revisar com fem servir conceptes i termes que resulten poc manejables per a persones que no s'han introduït en feminismes, en la teoria queer o en el

Pol Merchan, que recogen esta línea desde los noventa en sus obras artísticas. Cabello/Carceller tienen ese vídeo, *Instrucciones de uso*, que reproduce estereotipos de actitudes masculinas o performa poses típicamente masculinas; como todo su trabajo, es muy incisivo con el tema del género. A nosotros, que estamos en el sector, nos da una falsa impresión de que, al haberse trabajado *lo queer* en estas prácticas, es algo normalizado para el resto de la sociedad. Ahí es donde te das cuenta de la burbuja que supone el sector artístico en según qué temas, que no están asimilados de forma general.

✓ CFM: Me parece muy interesante salir de la zona de confort. El arte es un refugio para quienes se salen de la norma o para quienes necesitan imaginar otros mundos posibles, y eso es valioso. Pero, a la vez, tienes razón en que puede producir un espejismo en relación con lo que decía antes sobre la cultura popular y la «alta cultura». Podemos observar cómo en formatos más populares y comerciales, como pueden ser las series de televisión, las canciones o incluso los tebeos, también hay una presencia de contenidos diversos y una representación fuera de la norma, pero en la calle, en las aulas y en las empresas el mundo sigue siendo todo más gris y altamente discriminatorio. Es peligroso ser diferente a la mayoría; salirte de la norma te va a traer problemas. En una película que vi hace poco, *Te estoy amando locamente*, lo resumían con la siguiente frase: «Las cosas están cambiando, pero todavía no han cambiado». Estaba ambientada en los movimientos sociales precursores de los derechos LGTBI+ en los años setenta, pero me parece totalmente vigente hoy.

✓ RS: En algún momento me gustaría revisar cómo utilizamos conceptos y términos que resultan poco manejables para personas que no se han introducido en feminismos, en la teoría queer o en el contexto artístico. Lo que esto crea es un alejamiento

context artístic. El que això crea és un allunyament de gran part de la comunitat. És un tema del qual també vam parlar abans de les sessions del taller. Volíem evitar parlar amb tecnicismes que acaben no sent inclusius si no tens un context introductorí previ.

♥ GLOSSARI ADAPTAT

😊 Inclusiu: enfocament que inclou, que permet la comprensió o participació de totes les persones, i no només d'algunes (un biaix que habitualment posa al centre qui habita la norma i desplaça la resta). Pot aplicar-se al llenguatge, a la feina, a una activitat, etc.

😊 Interseccional: terme encunyat per Kimberlé Crenshaw per referir-se a la doble discriminació que pateixen les dones negres, la suma del masclisme i del racisme. La interseccionalitat és un enfocament que té en compte les diferents opressions i privilegis que travessen totes les persones. Per exemple, el feminismisme interseccional és aquell que lluita pels drets de totes les dones (incloent-hi les racialitzades, trans, LGTBI+, grasses, etc.), en lloc de vetllar només per les dones més normatives (blanques, cisgèneres, heterosexuals, primes, etc.).

✓ CFM: De vegades diria que cal emprar —o permetre que s'emprin— fins i tot termes que considerem problemàtics, perquè són els que certs grups poden entendre. Amb aquest tema sempre tinc dubtes. Recordo que em va violentar que un estudiant repetís una vegada i una altra la paraula *maricon*, i vaig intentar desactivar-lo des de la pedagogia, o buscant-ne l'empatia, dient-li que aquella paraula era un insult. Ell insistia que *per a ell* no era un insult, que no la feia servir com a tal, i es

de gran parte de la comunidad. Fue un tema que también hablamos antes de las sesiones del taller. Queríamos evitar hablar con tecnicismos que acaban por no ser inclusivos si no tienes un contexto introductorio previo.

♥ GLOSARIO ADAPTADO

😊 Inclusivo: enfoque que incluye, que permite la comprensión o participación de todas las personas, y no solamente de algunas (un sesgo que habitualmente pone en el centro a quienes habitan la norma y desplaza al resto). Puede aplicarse al lenguaje, al trabajo, a una actividad, etc.

😊 Interseccional: término acuñado por Kimberlé Crenshaw para referirse a la doble discriminación que sufren las mujeres negras, la suma del machismo y del racismo. La interseccionalidad es un enfoque que tiene en cuenta las diferentes opresiones y privilegios que atraviesan a todas las personas. Por ejemplo, el feminismo interseccional es aquel que lucha por los derechos de todas las mujeres (incluyendo a las racializadas, trans, LGTBI+, gordas, etc.), en lugar de velar solo por las mujeres más normativas (blancas, cisgénero, heterosexuales, delgadas, etc.).

✓ CFM: A veces diría que hay que usar —o permitir que se usen— incluso términos que consideramos problemáticos, porque son los que ciertos grupos pueden entender. Con este tema tengo siempre dudas. Recuerdo que me violentó cuando un estudiante repetía una y otra vez la palabra *maricón*, e intenté desactivarlo desde la pedagogía, o buscando su empatía, diciéndole

†† En com camino.
Masculí, més flipat, tia...
Més fi, jo què sé.

†† En cómo camino.
Masculino, más flipado,
tía... Más fino, yo qué sé.

justificava així. Jo li explicava que, independentment de la nostra intenció, les paraules poden fer mal, fins i tot que podia estar-me'n fent a mi personalment. Intentar activar aquella empatia suposava autoexposar-me i mostrar-me vulnerable, una cosa que no sé si hauria de fer... o si em puc permetre, pel cost emocional que suposa. Però trobo que una manera de generar empatia és parlar en primera persona des del propi dolor, des de la teva veritat, davant d'un grup de persones que, encara que no estiguin d'acord en tot amb tu, t'estan tenint un cert afecte i respecte. També vaig recordar en diversos moments al grup una cosa important: no sabem mai a qui tenim davant. No tenim manera de saber-ho, realment. Ens generem una idea de qui ens envolta d'acord amb la nostra percepció, que sempre és esbiaixada i una projecció de la nostra pròpia identitat. Per això cal anar amb cura amb el que diem i quines paraules fem servir, perquè no saps mai a qui pots estar interpellant. Cal evitar aquest patiment. Malgrat els meus intents, aquell noi finalment va creuar la línia del que era tolerable i vaig haver de demanar-li que se n'anés. Tolerar certes coses des de la meva posició d'autoritat, encara que sigui efímera com a tallerista puntual, el que fa és legitimar aquelles violències davant de la resta, i això no està bé. Això sí, el vaig convidar a tornar, amb respecte, quan volgués. I saps què? Després de la pausa, va tornar.

✓ RS: Si no veiem que hem de lluitar contra aquestes violències de manera transversal, més enllà que ens vegem interpellats per una o altra lluita o activisme, no podrem derrotar aquests comportaments. És clar que hem de prendre partit (com a educadors, com a treballadors culturals, com a pares i mares...) i fer-ho també sense permetre que el concepte de tolerància o tolerar passi per sobre de respectar i no fer patir els altres; en definitiva, per sobre dels drets humans...

que esa palabra era un insulto. Él insistía en que para él/no era un insulto, que no la utilizaba como tal, y así se justificaba. Yo le explicaba que, independientemente de nuestra intención, las palabras pueden hacer daño, incluso que podía estar haciéndome daño a mí personalmente. Intentar activar esa empatía suponía autoexponerme y mostrarme vulnerable, algo que no sé si tendría que hacer... o si me puedo permitir, por el coste emocional que supone. Pero encuentro que una forma de generar empatía es hablar en primera persona desde el dolor propio, desde tu verdad, ante un grupo de personas que, aunque no esté de acuerdo en todo contigo, te está teniendo un cierto cariño y respeto. También le recordé en varios momentos al grupo algo importante: nunca sabemos a quién tenemos delante. No tenemos forma de saberlo, realmente. Nos generamos una idea de quién nos rodea en base a nuestra percepción, que siempre es sesgada y una proyección de nuestra propia identidad. Por eso hay que cuidar lo que decimos y qué palabras usamos, porque nunca sabes a quién puedes estar interpelando. Hay que evitar ese sufrimiento. A pesar de mis intentos, este chico finalmente cruzó la línea de lo tolerable y tuve que pedirle que se fuera. Tolerar ciertas cosas desde mi posición de autoridad, aunque sea efímera como tallerista puntual, lo que hace es legitimar esas violencias ante el resto, y eso no está bien. Eso sí, lo invité a volver, con respeto, cuando quisiera. Y ¿sabes qué? Tras la pausa, volvió.

✓ RS: Si no vemos que tenemos que luchar contra estas violencias de forma transversal, más allá de que nos veamos interpelados por una u otra lucha o activismo, no podremos derrotar estos comportamientos. Está claro que debemos posicionarnos (como educadores, como trabajadores culturales, como padres y madres...) y hacerlo también sin permitir que el concepto de tolerancia o tolerar pase por encima de respetar y no hacer sufrir a los otros; en definitiva, por encima de los derechos humanos...

✓ CFM: S'ha fet servir durant molt temps aquesta paraula, *tolerància*, que no deixa de ser condescendent, perquè sembla que algú ens ha de *tolerar* per ser diferents, com si ens estigués fent un favor. No vull que em tolerin, vull que em respectin. Yo parlo molt del dolor; es una cosa que noto que faig, suposo que n'he après molt d'escoltar el dolor aliè, i això ho dec a altres activismes. I, a la vegada, intento buscar un lloc per al meu propi dolor sense caure en el victimisme. No sempre és fàcil trobar el punt adequat, però crec que parlar des del dolor, i la importància d'escoltar el dolor d'altres persones, és més efectiu que la prohibició, que prohibir les paraules o actituds problemàtiques, sense més ni més. Una barreja delicada entre l'activisme i la pedagogia.

✓ RS: Parlar sobre el dolor és important, com va passar durant les sessions. Alguns dels alumnes participants van mostrar una actitud reticent i provocadora, fent servir adjetius pejoratius que vam decidir no tolerar. Vam explicar justament que aquelles paraules feien patir.

✓ CFM: És important que marquem uns límits en aquestes situacions. Som les figures adultes; ens agradi o no, representem l'autoritat o la institució. En el moment en què guardem silenci davant d'una agressió o una falta de respecte, estem legitimant que això tingui lloc als ulls del grup. És molt incòmode per a tothom, per a nosaltres també, però és important marcar aquests límits perquè, si no, entrem en un terreny perillós, en què de vegades la malentesa llibertat d'expressió passa per sobre de tot, fins i tot del respecte més bàsic. També m'agradaria recordar que de vegades no és la gran majoria qui genera aquests sabotatges; de vegades és una sola persona i, tot i així, pot eclipsar l'activitat i el record que en tenim, o el relat. També hem de tenir cura de no cedir-li tant espai, cuidar el grup i l'activitat des d'allí. Aprendre a marcar límits i continuar endavant.

✓ CFM: Se ha utilizado durante mucho tiempo esta palabra, *tolerancia*, que no deja de ser condescendiente, porque parece que alguien nos tiene que *tolerar* por ser diferentes, como si nos estuviera haciendo un favor. No quiero que me toleren, quiero que me respeten. Yo hablo mucho del dolor; es algo que noto que hago, supongo que he aprendido mucho de escuchar el dolor ajeno, y eso se lo debo a otros activismos. Y, a la vez, intento buscar un lugar para mi propio dolor sin caer en el victimismo. No siempre es fácil encontrar el punto adecuado, pero creo que hablar desde el dolor, y la importancia de escuchar el dolor de otras personas, es más efectivo que la prohibición, que prohibir las palabras o actitudes problemáticas, sin más. Una mezcla delicada entre el activismo y la pedagogía.

✓ RS: Hablar sobre el dolor es importante, como pasó durante las sesiones. Algunos de los alumnos participantes mostraron una actitud reticente y provocadora, utilizando adjetivos peyorativos que decidimos no tolerar. Explicamos justamente que esas palabras hacían sufrir.

✓ CFM: Es importante que marquemos unos límites en estas situaciones. Somos las figuras adultas; nos guste o no, representamos la autoridad o la institución. En el momento en que guardamos silencio ante una agresión o una falta de respeto, estamos legitimando que eso tenga lugar ante los ojos del grupo. Es muy incómodo para todo el mundo, para nosotros también, pero es importante marcar esos límites porque, sin eso, entramos en un terreno peligroso, donde la a veces malentendida libertad de expresión pasa por encima de todo, incluso del respeto más básico. También me gustaría recordar que a veces no es la gran mayoría quien genera estos sabotajes; a veces es una sola persona y, sin embargo, puede eclipsar la actividad y el recuerdo que tenemos de ella, o el relato. También debemos tener cuidado

✓ RS: Aquestes friccions van ser molt importants, i ens han fet reflexionar sobre per què aquelles poques persones es van mostrar d'aquella manera. D'una banda, hi ha la construcció de la identitat a aquestes edats i totes les pors de no ser acceptat pel grup, i el que es creu que se n'espera per ser acceptats; d'altra banda, el fet de no permetre's sentir-se vulnerable. Un projecte artístic pot ser de gran utilitat per abordar aquests conflictes d'una manera transversal. Nosaltres entenem les nostres pràctiques artístiques d'una manera molt més àmplia que els exercicis de l'assignatura de plàstica als quals estan acostumats, i que segurament esperaven d'aquest projecte els qui hi participaven. Es coneixen poc les pràctiques artístiques contemporànies que són híbrides, i que es nodreixen de diferents disciplines, que poden comprendre des de l'antropologia, la sociologia, les ciències didàctiques o la mediació.

✓ CFM: Sempre penso que és important trencar una mica el motlle: d'una banda, per donar a conèixer altres pràctiques i maneres de fer; de l'altra, per dinamitzar les experiències i donar-los nous colors. Tanmateix, la cara B d'això és que l'estranyament produeix incomoditat; són les dues cares d'una mateixa moneda. Si un grup està obert a habitar aquesta incomoditat, acostuma a funcionar molt bé; aquesta és la meva experiència amb la canalla i amb persones més adultes, que estan disposades a jugar i a jugar-se-la... sempre que te n'hagis aconseguit guanyar la confiança (per la qual cosa també hi ha eines). Aquests grups d'adolescents, que no s'havien apuntat per voluntat pròpia al taller, sinó que els venia donat, estaven en una altra actitud i no eren tan receptivis. Entendre-ho i gestionar-ho era un dels reptes més grans que calia atendre. Seria molt fàcil pensar que «no en tenen ni idea i ja n'aprendran» o altres condescendències, però el que volem és arribar a ellis i la qüestió és esbrinar com. Per això vaig plantejar dinàmiques i exercicis que permetien tractar de temàtiques complexes no només des de la paraula, sinó des

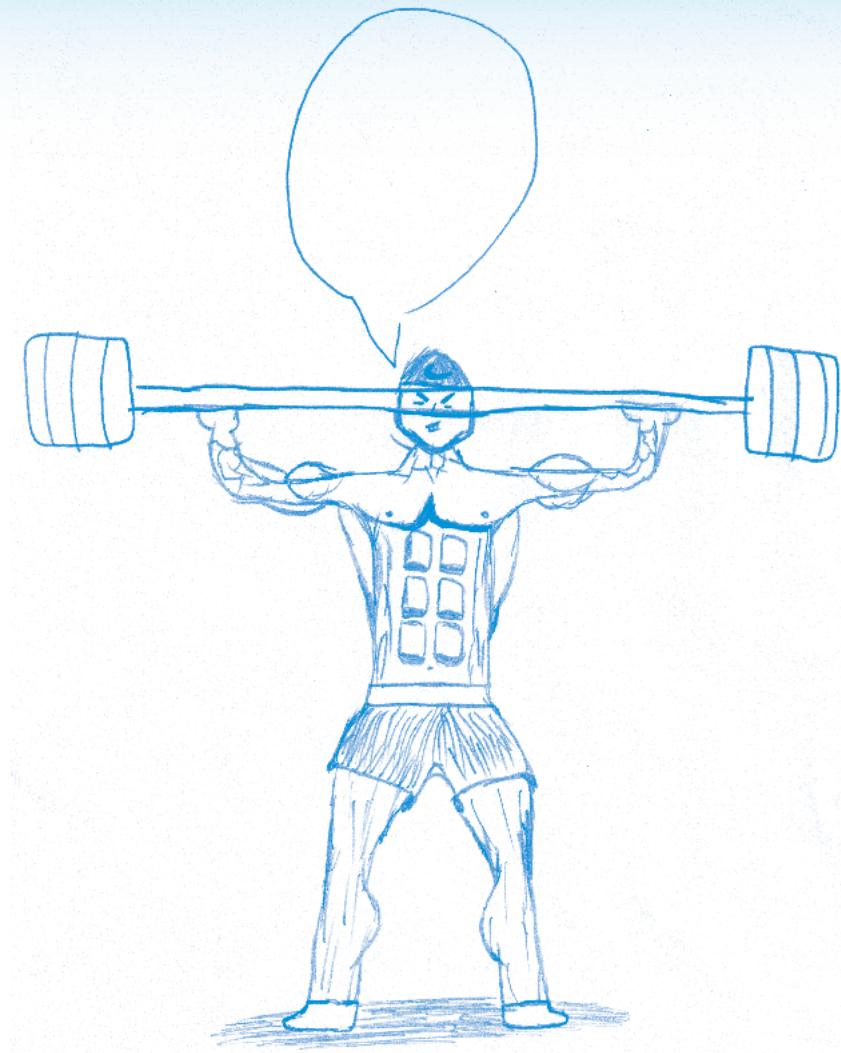
de no cederle tanto espacio, cuidar al grupo y la actividad desde ahí. Aprender a marcar límites y seguir adelante.

✓ RS: Estas fricciones fueron muy importantes, y nos han hecho reflexionar sobre por qué esas pocas personas se mostraron de esa manera. Por un lado, está la construcción de la identidad en estas edades y todos los miedos de no ser aceptado por el grupo, y lo que se cree que se espera de ellos para ser aceptados; por otro lado, el no permitirse sentirse vulnerable. Un proyecto artístico puede ser de gran utilidad para abordar estos conflictos de una forma transversal. Nosotros entendemos nuestras prácticas artísticas de una forma mucho más amplia que los ejercicios de la asignatura de plástica a los que están acostumbrados, y que seguramente esperaban de este proyecto quienes participaron. Se conocen poco las prácticas artísticas contemporáneas que son híbridas, y que se nutren de diferentes disciplinas, que pueden comprender desde la antropología, la sociología, las ciencias didácticas o la mediación.

✓ CFM: Siempre pienso que es importante romper un poco el molde: por un lado, para dar a conocer otras prácticas y formas de hacer; por otro lado, para dinamizar y dar nuevos colores a las experiencias. Sin embargo, la cara B de eso es que el extrañamiento produce incomodidad; son las dos caras de una misma moneda. Si un grupo está abierto a habitar esa incomodidad, suele funcionar muy bien; esta es mi experiencia con infancia y con personas más adultas, que están dispuestas a jugar y a jugársela... siempre que hayas conseguido ganarte su confianza (para lo cual también existen herramientas). Esos grupos de adolescentes, que no se habían apuntado por voluntad propia al taller, sino que les venía dado, estaban en otra actitud y no eran tan receptivos. Entenderlo y gestionarlo era uno de los mayores retos que debíamos atender. Sería muy fácil pensar que «no tienen ni idea y ya aprenderán» u otras condescendencias,



94



95

#+ A mi no em deixen entrar al vestidor de dones, perquè soc un home.

#+ A mí no me dejan entrar al vestuario de mujeres, porque soy un hombre.

del dibuix, la paraula escrita, el cos o la gestualitat, per exemple, treballant l'expressió de gènere a través de la performativitat del cos. Te'n recordes, del moment *catwalk*?

✓ RS: Clar que me'n recordo! Perquè tots els que hi érem presents teníem el mateix rol, i activàvem les dinàmiques de la mateixa manera. Tots hi posàvem el cos, ens vèiem i ens veien. Per a ells, és un repte exposar-se així davant del seu grup; per a nosaltres, que no en formem part, també. La idea era exagerar l'expressió de gènere amb el nostre cos.



✓ CFM: Aquesta dinàmica la penso com a homenatge a l'artista feminista i *drag-king* Diane Torr. Jo vaig proposar caminar per l'espai col·lectivament i fer-ho de manera molt exagerada, primer hipermasculina (com caminaries?; com se't mouen les cames, els braços, el coll?; on es col-loca l'energia?; quina expressió facial fas?, i la veu, com et sonaria?), i després hiperfemenina, «encossant» un estereotip total i rient-nos-en. El primer va ser

pero lo que queremos es llegar a ellos y la cuestión es averiguar cómo. Por eso planteé dinámicas y ejercicios que permitían tratar temáticas complejas no solo desde la palabra, sino desde el dibujo, la palabra escrita, el cuerpo o la gestualidad, por ejemplo, trabajando la expresión de género a través de la performatividad del cuerpo. ¿Te acuerdas del momento *catwalk*?

✓ RS: ¡Claro que me acuerdo! Porque todos los que estábamos presentes teníamos el mismo rol, y activábamos las dinámicas de la misma forma. Todos poníamos el cuerpo, nos veíamos y nos veían. Para ellos, era un reto exponerse así delante de su grupo; para nosotros, que no somos parte de su grupo, también. La idea era exagerar la expresión de género con nuestro cuerpo.

✓ CFM: Esta dinámica la pienso como homenaje a la artista feminista y *drag-king* Diane Torr. Yo propuse andar por el espacio de manera colectiva y hacerlo de forma muy exagerada, primero hipermasculina (¿cómo caminarias?; ¿cómo se mueven tus piernas, tus brazos, tu cuello?; ¿dónde se coloca la energía?; ¿qué expresión facial muestras?, y tu voz, ¿cómo sonaría?), y luego hiperfemenina, «encuerpando» un estereotipo total y riéndonos. Lo primero fue más fácil para el grupo, porque lo masculino está permitido, pero lo segundo para ellos, para los chicos, costaba muchísimo. Cuando tocaba ser hiperfemeninos, su propiocuerpo lo rechazaba: se retorcían y cojeaban antes de permitirse encarnar el juego delante del resto del grupo. Era fascinante y, sinceramente, me daba pena verlos tan encorsetados. Pero sí que nos movimos y nos reímos en grupo, y eso es importante. Luego hacerlo a modo de *catwalk*, o pasarela con musicón, fue muy divertido. Ahí es cuando una de las chicas desveló su amor por la cultura *ballroom* jaleando y chasqueando los dedos; eso me encantó. El cuerpo detona cosas. También estuvo la carrera de los privilegios, con la que trabajamos el concepto de interseccionalidad desde el cuerpo, pero mediante

més fàcil per al grup, perquè el que és masculí és permès, però el segon per a ells, per als nois, costava moltíssim. Quan tocava ser hiperfemenins, el seu propi cos ho rebutjava: es recaragolaven i coixejaven abans de permetre's encarnar el joc davant de la resta del grup. Era fascinant i, sincerament, em feia pena veure'ls tan encotillats. Però sí que ens vam moure i vam riure en grup, i això és important. Després, fer-ho a tall de *catwalk*, o passarel·la amb música, va ser molt divertit. Aquí és quan una de les noies va revelar el seu amor per la cultura *ballroom* animant i fent espetegar els dits; allò em va encantar. El cos detona coses. També hi va haver la cursa dels privilegis, amb la qual vam treballar el concepte d'interseccionalitat des del cos, però mitjançant una cursa en què, abans de començar, la casella de sortida d'unes persones i altres s'anava desplaçant, cap endavant o quedant-se enrere, segons la seva resposta a una sèrie d'enunciats sobre la raça, el gènere, l'orientació, la classe, la migració, la corporalitat o la discapacitat. Hi ha coses que resulten més fàcils d'entendre encarnades que explicades.

✓ RS: Però aquestes dinàmiques, entre divertides i incòmodes, no van ser les que van generar més controvèrsia. Segurament *a priori* jo hauria pensat que podia generar més estranyament o incomoditat... no tant la dinàmica de compartir fotografies de la seva infantesa, que pensava que no donaria lloc a cap conflicte.

✓ CFM: Aquest exercici, el de compartir fotos de la seva infància, el vaig situar cap al final de la sessió, ja que requeria més intimitat. Així com vam fer servir el cos, l'espai i la música per exagerar gestos i maneres de caminar, la qual cosa dona peu a un moment molt lúdic..., aquesta dinàmica al voltant de la distància de la infantesa era de recolliment i proximitat, d'alta vulnerabilitat. M'hi vaig apropar amb compte perquè, tot i que crec en el potencial transformador de l'art, també sé que no soc terapeuta i que es poden obrir calaixos terribles, i s'ha de fer amb cura. Vaig

una carrera en la que, antes de comenzar, la casilla de salida de unas y otras personas se iba desplazando, hacia delante o quedándose atrás, según su respuesta a una serie de enunciados en torno a la raza, el género, la orientación, la clase, la migración, la corporalidad o la discapacidad. Hay cosas que resultan más fáciles de entender encarnadas que explicadas.

✓ RS: Pero estas dinámicas, entre divertidas e incómodas, no fueron las que generaron más controversia. Seguramente *a priori* yo hubiera pensado que podía generar más extrañamiento o incomodidad... no tanto la dinámica de compartir fotografías de su niñez, que pensaba que no daría lugar a ningún conflicto.

✓ CFM: Ese ejercicio, el de compartir fotos de su infancia, lo ubiqué hacia el final de la sesión, ya que requería de una mayor intimidad. Así como empleamos el cuerpo, el espacio y la música para exagerar gestos y caminates, lo que da pie a un momento muy lúdico..., esta dinámica en torno a su distancia de su niñez era de reconocimiento y cercanía, de alta vulnerabilidad. Me acerqué a ello con cuidado porque, aunque creo en el potencial transformador del arte, también sé que no soy terapeuta y que se pueden abrir cajones tremendos, y debe hacerse con cuidado. Pedí que cada persona trajera de casa una foto de cuando eran muy jóvenes; tú y yo también lo hicimos. Las sujetamos para que el resto del grupo pudiera ver nuestro viejo yo, y vernos ahora a la vez. Entonces yo empezaba a hacer preguntas: «¿Cómo era la niña de la foto? ¿Puedes describirla?»; «¿Qué le gustaba hacer?»; «¿Qué le daba miedo, a este niño?». Poco a poco, las respuestas iban generando una conversación tranquila, lenta. Bajaban la guardia y les costaba ponerle palabras, pero en el primer grupo se generó un ambiente de mucha escucha y respeto.

demanar que cada persona portés de casa una foto de quan eren molt joves; tu i jo també ho vam fer. Les vam aguantar perquè la resta del grup pogués veure el nostre jo antic i veure'ns ara al mateix temps. Llavors jo començava a fer preguntes: «Com era la nena de la foto? Pots descriure-la?»; «Què li agradava fer?»; «Què li feia por, a aquest nen?». A poc a poc, les respistes anaven generant una conversa tranquil·la, lenta. Abaixaven la guàrdia i els costava posar-hi paraules, però en el primer grup es va generar un ambient de molta escolta i respecte.

✓ RS: Recordo que aquesta mateixa dinàmica va donar lloc a reaccions molt diferents en els dos grups. Hi va haver una resposta generalitzada comuna, que era trobar a faltar aquella infància en què se sentien més lliures i feliços. Era entendidor i alhora trist, veure'l s'enyorar aquella etapa, que no és tan llunyana de la seva edat actual. El que va diferenciar un grup de l'altre és que, mentre que en el primer es va crear un clima de cohesió perquè compartien experiències molt íntimes, en l'altre grup, des del moment en què es va qüestionar per què un dels nois no es pintaria mai la cara ara (en la foto de petit, hi apareixia amb la cara pintada amb una papallona; d'aquí la pregunta), hi va haver reaccions de protesta i d'enuig. Sentir-se més lliures quan eren petits per poder pintar-se la cara, no ho volien considerar com una cosa relacionada amb l'expressió de gènere que pogués fer-los qüestionar res sobre la seva identitat.

✓ CFM: Vaig observar que la resta el va voler protegir en aquest malestar. Era un dels líders naturals del grup, i crec que la gent estava en xoc de veure'l en aquella situació, que no era res més que un moment de vulnerabilitat i de dubte. Les preguntes que llanço són molt suaus i sense judici. Això és important perquè no es tractava d'un interrogatori, sinó de qüestionar-nos, és a dir, de fer-nos preguntes, col·lectivament, de per què fem les coses d'una manera i no d'una altra, de per què abans era diferent d'ara:

✓ RS: Recuerdo que esta misma dinámica dio lugar a reacciones muy diferentes en los dos grupos. Hubo una respuesta generalizada común, que era el echar de menos esa infancia en la que se sentían más libres y felices. Era enternecedor y a la vez triste, verlos echar de menos esa etapa, que no estaba tan lejos de su edad actual. Lo que diferenció un grupo del otro es que, mientras que en el primero se creó un clima de cohesión porque se compartían experiencias muy íntimas, en el otro grupo, desde el momento en el que se cuestionó por qué uno de los chicos no se pintaría nunca la cara ahora (en la foto de pequeño, la tenía pintada con una mariposa; de ahí la pregunta), hubo reacciones de protesta y de enfado. Sentirse más libres cuando eran pequeños para poder pintarse la cara, no querían considerarlo como algo relacionado con la expresión de género que pudiera hacerles cuestionarse algo sobre su identidad.





en què hem canviat?; hi ha la possibilitat que tornem a canviar, o tot el que som i el que pensem ara és inamovible? La ficció de la neutralitat ens fa creure, de vegades, que fem les coses «perquè sí», sense tenir en compte factors com la pressió social, en molts casos vinculada als rols de gènere, tant masculins com femenins (què s'espera d'un nen, què s'espera d'una nena, què s'espera d'uni adolescent).

✓ RS: Entenc que en un moment en què estàs constraint la teva identitat, i una de les teves prioritats és ser acceptat pel grup, aquesta possibilitat de qüestionament i de canvi és difícil; més encara davant del teu grup. Per això, segurament no va funcionar aquella tasca que els vas proposar entre dues de les sessions, que consistia que investiguessin què passava si, al llarg de la setmana, subvertien quelcom visible (o invisible) de la seva aparença vinculat amb el gènere. Vas posar com a exemple gestos petits, com posar-se el perfum de ta mare si ets noi o de ton pare si ets noia, o fer servir alguna peça de roba que no et poses perquè no correspon al teu gènere assignat. En la sessió següent, tu vas venir amb les ungles pintades i vas compartir què havies sentit durant aquella setmana amb aquell canvi. Aquest exercici de transgressió, si es va arribar a fer, no es va compartir.

✓ CFM: M'agrada com ho has explicat. A més del temps de taller, busco que hi hagi un temps de treball íntim i anònim, de manera que es permetin fer coses fora del comú sense exposar-se gaire. I treure'n les seves pròpies conclusions. Arribar a fer aquestes coses, malgrat l'inconmode que pugui resultar, o a pesar de la por de fer el ridícul, sol ser immens. Però fins i tot en aquestes condicions, pot ser demanar massa per a algunes persones. Quan a la tornada vaig preguntar al grup si algú havia provat res d'això durant la setmana i ningú va alçar la mà, em vaig sentir una mica decebut, però vaig recordar que no atrevir-se a fer-ho també era una opció, i així els ho vaig dir jo mateix. Per

✓ CFM: Observé que el resto lo quiso proteger en ese malestar. Era uno de los líderes naturales del grupo, y creo que la gente estaba chocada de verle en esa tesitura, que no era otra cosa más que un momento de vulnerabilidad y de duda. Las preguntas que lanzo son muy suaves y sin juicio. Esto es importante porque no se trataba de un interrogatorio, sino de cuestionarnos, es decir, de hacernos preguntas, colectivamente, de por qué hacemos las cosas de una manera y no de otra, de por qué antes era diferente a ahora: ¿en qué hemos cambiado?; ¿cabe la posibilidad de que volvamos a cambiar, o todo lo que somos y lo que pensamos ahora es inamovible? La ficción de la neutralidad nos hace creer, a veces, que hacemos las cosas «porque sí», sin tener en cuenta factores como la presión social, en muchos casos vinculada a los roles de género, tanto masculinos como femeninos (qué se espera de un niño, qué se espera de una niña, qué se espera de une adolescente).

✓ RS: Entiendo que en un momento en que estás construyendo tu identidad, y una de tus prioridades es ser aceptado por el grupo, esta posibilidad de cuestionamiento y de cambio es difícil; más aún delante de tu grupo. Por eso, seguramente no funcionó aquella tarea que les propusiste entre dos de las sesiones, que consistía en que investigaran qué pasaba si, a lo largo de la semana, subvertían algo visible (o invisible) de su apariencia vinculado con el género. Pusiste como ejemplo pequeños gestos, como echarse el perfume de tu madre si eres chico o el de tu padre si eres chica, o utilizar alguna prenda que no utilizas porque no corresponde a tu género asignado. En la siguiente sesión, tú viniste con las uñas pintadas y compartiste qué habías sentido durante esa semana con ese cambio. Este ejercicio de transgresión, si se llegó a hacer, no se compartió.

✓ CFM: Me gusta cómo lo has explicado. Además del tiempo de taller, busco que haya un tiempo de trabajo íntimo y anónimo,

†† No sé com es diu.
Això de ella, ge, te...

†† No sé cómo se dice.
Eso de ele, ge, te...

això mateix vaig trobar interessant proposar que compartissin per què no ho havien arribat a intentar, ja que d'aquella negativa i de la seva posada en comú també en podíem extreure reflexions valuoses. En aquell moment, una de les noies va compartir que s'havia posat el jersey del seu pare, i que de fet aquell dia el duia. El grup la va mirar de dalt a baix i hi va haver alguna rialleta, però ella no es va acoquinar. Va explicar sense por per què ho havia fet i com s'havia sentit: li tenia afecte, a aquella peça; li recordava el seu ésser estimat. Li agradava l'olor del jersey, que li recordava el seu pare. Va donar una resposta molt senzilla i assertiva que va permetre al grup abaixar la guàrdia. Ella va demostrar per què fèiem allò. Gràcies!

✓ RS: Una altra de les dinàmiques que va funcionar molt bé, perquè van poder abaixar la guàrdia, com has dit, va ser aquella amb què vam començar el primer dia, la dels paperets. Es tractava d'escriure qualitats o estereotips associats amb el femení (en papers roses) i amb el masculí (en papers blaus). Després tu llegies una a una cada paraula que havien escrit (*valent, empatia, fort, lideratge, sensible*, etc.) i compartíem si ens hi sentíem identificats, independentment del nostre gènere o del color del paper en què estava escrita. Aleshores estripaves el paper i en donaves un trosset a cada persona que havia alçat la mà. I així amb un fotimer de paraules. Tots els participants, sense excepció, van acabar l'activitat amb un mosaic de trossets de color rosa i blau, cosa que materialitzava aquella impossibilitat del binarisme de gènere absolut. Va ser una dinàmica molt accessible, directa i gràfica sobre una cosa molt complexa.

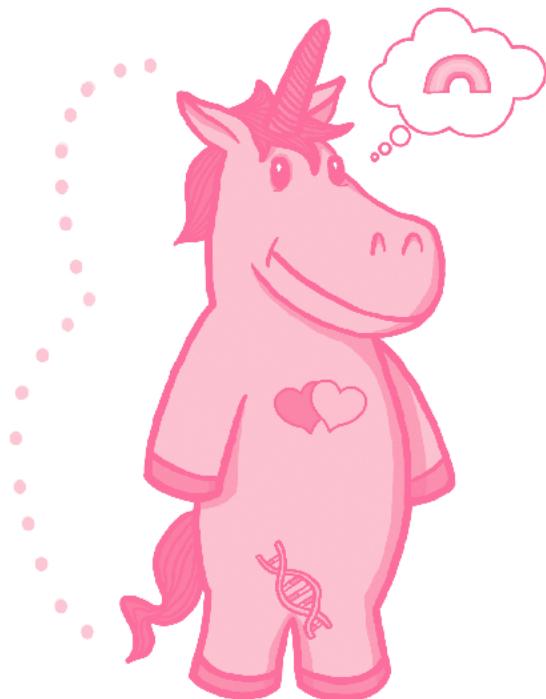
✓ CFM: Amb «Entre el rosa i la blau» pretenc just això, buscar maneres fàcils i accessibles de parlar d'aquestes qüestions, que no només són complexes, sinó que estan molt en pugna actualment. Hi ha molta confusió, per això parlo de *desenredar*. Per exemple, en el bloc més teòric del taller, faig servir un recurs

de modo que se permitan hacer cosas fuera de lo común sin exponerse demasiado. Y sacar sus propias conclusiones. Llegar a hacer estas cosas, a pesar de lo incómodo que pueda resultar, o del miedo a hacer el ridículo, que suele ser inmenso. Pero aun en estas condiciones, puede ser demasiado pedir para algunas personas. Cuando a la vuelta pregunté al grupo si alguien había probado algo de eso durante su semana y nadie levantó la mano, me sentí un poco decepcionado, pero recordé que no atreverse a hacerlo también era una opción, y así se lo dije yo mismo. Por eso mismo encontré interesante proponer que compartiesen por qué no lo habían llegado a intentar, pues de esa negativa y de su puesta en común también podíamos extraer reflexiones valiosas. En ese momento, una de las chicas compartió que se había puesto el jersey de su padre, y que de hecho ese día lo llevaba puesto. El grupo la miró de arriba a abajo y hubo alguna risita, pero ella no se achantó. Explicó sin miedo por qué lo había hecho y cómo se había sentido: le tenía cariño a esa prenda, le recordaba a su ser querido. Le gustaba el olor del jersey, que le recordaba a su padre. Dio una respuesta muy sencilla y assertiva que permitió al grupo bajar la guardia. Ella demostró por qué estábamos haciendo aquello. ¡Gracias!

✓ RS: Otra de las dinámicas que funcionó muy bien, porque pudieron bajar la guardia, como has dicho, fue esa con la que empezamos el primer día, la de los papelitos. Se trataba de escribir cualidades o estereotipos asociados con lo femenino (en papeles rosas) y con lo masculino (en papeles azules). Luego tú leías una a una cada palabra que habían escrito (*valiente, empatía, fuerte, liderazgo, sensible*, etc.) y compartíamos si nos sentíamos identificados con la palabra, independientemente de nuestro género o del color del papel en el que estaba escrita. Entonces troceabas el papel y le dabas un pedacito a cada persona que había levantado la mano. Y así con un montón de palabras. Todos los participantes, sin excepción, acabaron la actividad con un



anomenat «L'unicorn del gènere», que no vaig fer jo, sinó que fou creat per una plataforma d'estudiants trans, per explicar quatre conceptes clau que de vegades es confonen, i deixar clar que són combinables de maneres infinites: sexe assignat en néixer, identitat de gènere, orientació afectivosexual i expressió de gènere. És un recurs molt visual i fins i tot té un component divertit, perquè és una espècie de mascota *cuqui* que a tothom li fa molta gràcia. Funciona d'una manera increïble.



Disseny de: Landyn Pan i Anna Moore / Diseño de: Landyn Pan y Anna Moore
(www.transstudent.org/gender)

mosaico de pedacitos de color rosa y azul, lo que materializaba esa imposibilidad del binarismo de género absoluto. Fue una dinámica muy accesible, directa y gráfica sobre algo muy complejo.

✓ CFM: Con «Entre el rosa y la azul» pretendo justo eso, buscar maneras fáciles y accesibles de hablar de estas cuestiones, que no solamente son complejas, sino que están muy en pugna en la actualidad. Hay mucha confusión, por eso hablo de *desenredar*. Por ejemplo, en el bloque más teórico del taller, empleo un recurso llamado «El unicornio del género», que no hice yo, sino que fue creado por una plataforma de estudiantes trans, para explicar cuatro conceptos clave que a veces se confunden, y dejar claro que son combinables de infinitas maneras: sexo asignado al nacer, identidad de género, orientación afectivo-sexual y expresión de género. Es un recurso muy visual e incluso tiene un componente divertido, porque es una especie de mascota *cuqui* que a todo el mundo le hace gracia. Funciona increíble.

✓ RS: Otro de los ejercicios que tuvo mucha aceptación fue el de dibujar personajes exagerando su expresión de género (ropa, atributos, gestos, posturas, etc.) para que fueran hiperfemeninos o hipermasculinos. Siendo estudiantes de Bachillerato Artístico, esta también era una forma de acercar la temática a lo artístico. Seguramente funcionó tan bien porque como no era exponiendo su propio cuerpo, ahí sí se permitieron transgredir y experimentar.

✓ CFM: Esos dibujos son esclarecedores. A esa dinámica la titulé «Las manos hablan», y es que podemos decir cosas con dibujos o con el cuerpo que nos costaría mucho explicar con palabras, incluso hay lugar para el inconsciente y para la contradicción. Esos son también lugares fértiles para el aprendizaje. El hecho de que surjan estereotipos y nos permitamos compartirlos en un espacio seguro y creativo, dejando de lado el juicio de valor, tiene que ver con lo que

✓ RS: Un altre dels exercicis que va tenir molta acceptació va ser el de dibuxar personatges exagerant-ne l'expressió de gènere (roba, atributs, gestos, postures, etc.) perquè fossin hiperfemenins o hipermasculins. Sent estudiants de batxillerat artístic, aquesta també era una manera d'apropar la temàtica al fet artístic. Segurament va funcionar tan bé perquè com que no era exposant el seu propi cos, aquí sí que es van permetre transgredir i experimentar.

✓ CFM: Aquells dibuixos són aclaridors. Aquella dinàmica la vaig titular «Les mans parlen», i és que podem dir coses amb dibuixos o amb el cos que ens costaria molt explicar amb paraules, fins i tot hi ha lloc per a l'inconscient i per a la contradicció. Aquests són també llocs fèrtils per a l'aprenentatge. El fet que sorgeixin estereotips i que ens permetem compartir-los en un espai segur i creatiu, deixant de banda el judici de valor, té a veure amb el que comentàvem d'abaixar la guàrdia: veure molt clarament com percebem aquests rols de gènere a través dels nostres imaginaris compartits. La segona part d'aquest exercici consistia a fer el contrari, dibuxar un personatge en què l'expressió de gènere fos tan ambivalent o desdibuixada com fos possible. Aquesta sèrie de dibuixos també és molt interessant d'observar. A algunes persones els va costar, calia ajudar-les una mica, i el resultat és una barreja de personatges inexpressius i de colors neutres amb d'altres que realment desdibuixen atributs masculins o femenins, fins i tot des del terreny del fantàstic. Em sembla superinteressant observar com entenen i imaginan aquests llocs híbrids. I en veure els dibuixos de lis companyis, cada persona aprèn i se sorprèn.

✓ RS: Avaluant el projecte entre totes les parts participants (institució, escola, artista-educador), vam considerar que hem aconseguit només en part els objectius que ens vam proposar. Per poder-los assolir, caluria un desenvolupament del projecte

hablábamos de bajar la guardia: ver muy claramente cómo percibimos esos roles de género a través de nuestros imaginarios compartidos. La segunda parte de ese ejercicio consistía en hacer lo contrario, dibujar un personaje en el que la expresión de género fuese lo más ambivalente o desdibujada posible. Esta serie de dibujos también es muy interesante de observar. A alguna gente le costó, había que ayudarles un poco, y el resultado es una mezcla de personajes inexpressivos y de colores neutros con otros que realmente desdibujan atributos masculinos o femeninos, incluso desde el terreno de lo fantástico. Me parece superinteresante observar cómo entienden e imaginan estos lugares híbridos. Y al ver los dibujos de sus compañeros, cada persona aprende y se sorprende.

✓ RS: Evaluando el proyecto entre todas las partes participantes (institución, escuela, artista-educador), consideramos que hemos conseguido solo en parte los objetivos que nos propusimos. Para poderlos lograr, haría falta un desarrollo del proyecto en un tiempo más dilatado, y así poder revertir actitudes machistas o racistas hacia los compañeros; una constatación que refuerza la necesidad de llevar a cabo estrategias coordinadas entre todos los agentes que intervienen en la comunidad educativa. Pero hemos introducido la desnaturalización de los mandatos y estereotipos y hemos compartido diferentes posibilidades de identificación y de expresión, más allá de la cisexualidad obligatoria, y hemos abierto un espacio pequeño para pensar de forma crítica y ampliar referentes en torno al género.

✓ CFM: Estoy de acuerdo: hace falta más tiempo, recursos y compromiso. ¡Fueron solo tres sesiones, bastante hicimos! Creo que conseguimos plantar la semilla del cuestionamiento, el derecho a la diferencia, indagar en el respeto. Pero precisamente

en un temps més dilatat, i així poder revertir actituds masclistes o racistes cap als companys; una constatació que reforça la necessitat de dur a terme estratègies coordinades entre tots els agents que intervenen en la comunitat educativa. Però hem introduït la desnaturalització dels mandats i estereotips i hem compartit diferents possibilitats d'identificació i d'expressió, més enllà de la cisexualitat obligatòria, i hem obert un espai petit per pensar de manera crítica i ampliar referents al voltant del gènere.

✓ CFM: Hi estic d'acord: cal més temps, recursos i compromís. Només van ser tres sessions, prou que vam fer! Crec que vam aconseguir plantar la llavor del qüestionament, el dret a la diferència, indagar en el respecte. Però precisament són temes tan absents en els discursos majoritaris que cal més temps, més profunditat, més referents diversos. Aquest format de taller de tres sessions amb un artista-educador que ve de lluny i després se'n va està bé, i em sento molt orgullós i agraït d'haver-lo pogut desenvolupar amb la teva col·laboració. Però em reafirmo en com n'és, d'important, continuar tenint aquestes converses i que permeïn en tothom. El gènere afecta tot el món, ho sàpiguen o no, els agradi o no, des de la persona més normativa i tradicional a la més dissident o inusual. Ho afecta tot. Es tracta de tenir eines per poder entendre-ho i parlar del que ens travessa com a persones i com a societat en un món que encara té una perspectiva molt limitadora sobre el gènere i la diversitat, i sobretot evitar el patiment innecessari que ocasiona. Aquesta és per a mi la meta final: fer del món un lloc menys violent i més amable, per a tots.

son temas tan ausentes en los discursos mayoritarios que hace falta más tiempo, más profundidad, más referentes diversos. Este formato de taller de tres sesiones con un artista-educador que viene de lejos y luego se va está bien, y me siento muy orgulloso y agradecido de haberlo podido desarrollar en colaboración contigo. Pero me reafirmo en lo importante que es seguir teniendo estas conversaciones y que permeen en todo el mundo. El género afecta a todo el mundo, lo sepán o no, les guste o no, desde la persona más normativa y tradicional a la más disidente o inusual. Lo afecta todo. Se trata de tener herramientas para poder entender y hablar de lo que nos atraviesa como personas y como sociedad en un mundo que aún tiene una perspectiva muy limitante sobre el género y la diversidad, y sobre todo evitar el sufrimiento innecesario que ocasiona. Esta es para mí la meta final: hacer del mundo un lugar menos violento y más amable, para todos.



120

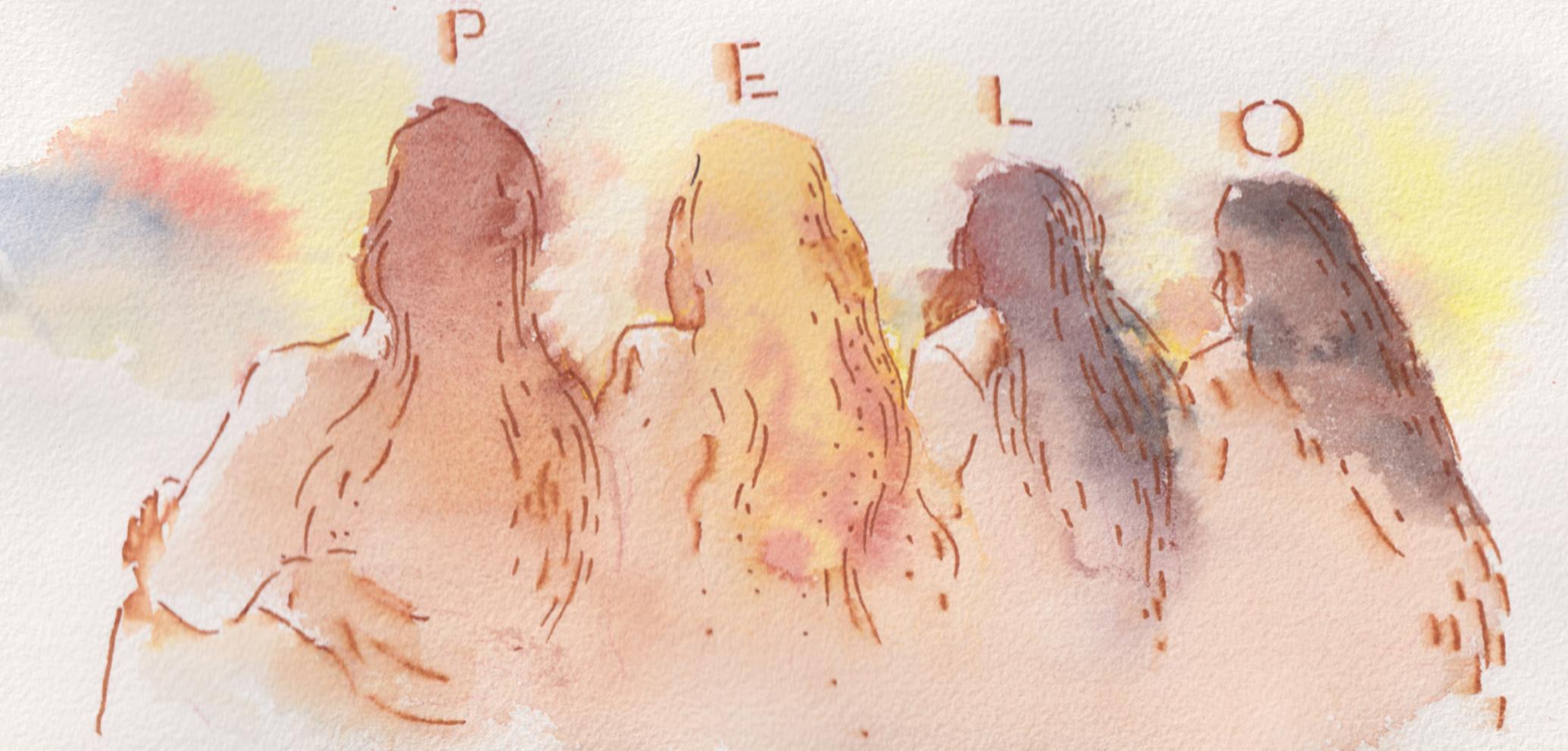


121















134



135







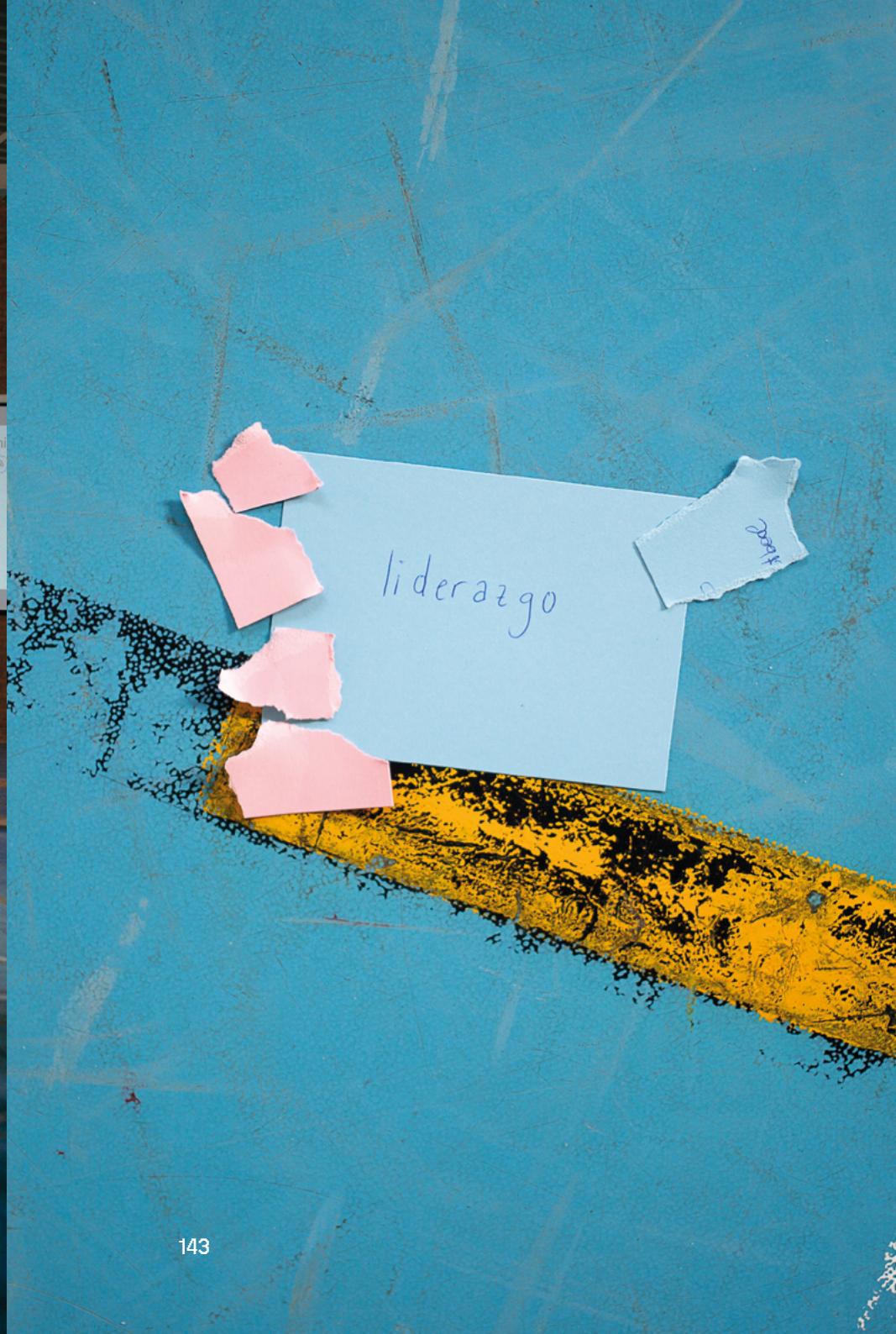
140



141



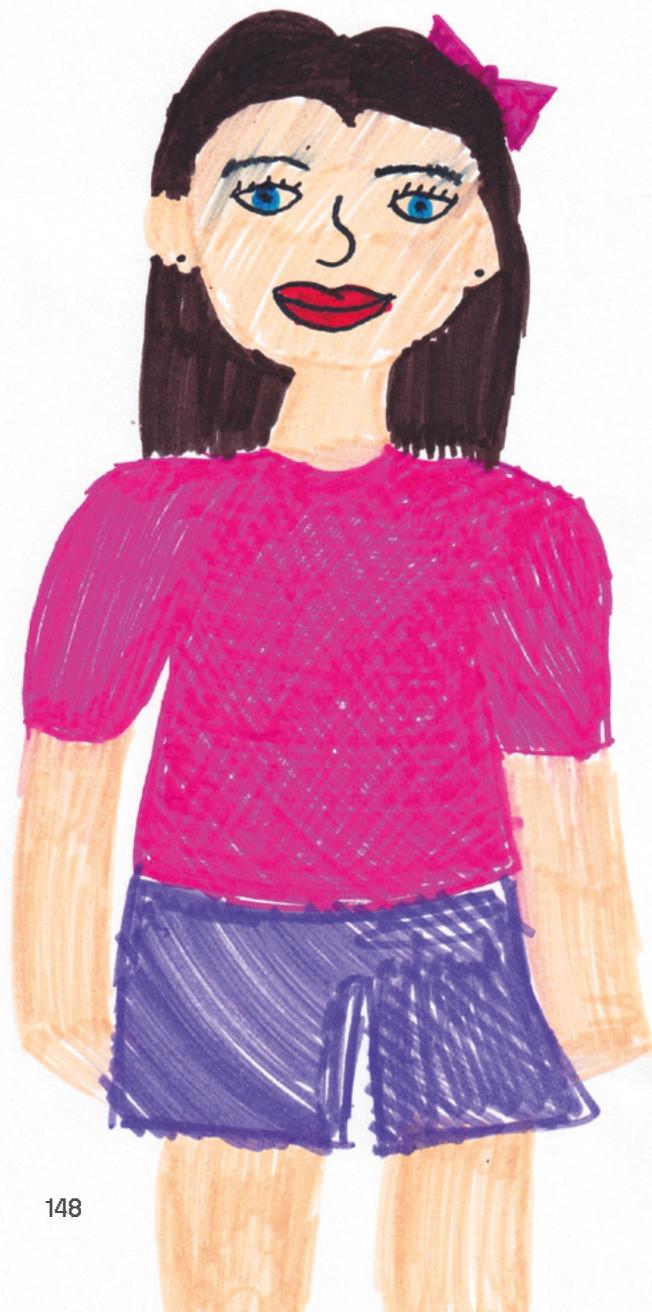
142



143









‡: «Entre el rosa i la blau» és un projecte cultural i educatiu sobre el gènere i la diversitat, la primera edició del qual amb adolescents va tenir lloc a l'INS Josep Lladonosa (Lleida), l'any 2024. Aquesta publicació recull algunes petjades i aprenentatges del procés, i pot esdevenir un material valuós per a educadors, famílies i agents culturals.

‡: «Entre el rosa y la azul» es un proyecto cultural y educativo sobre el género y la diversidad, cuya primera edición con adolescentes tuvo lugar en el INS Josep Lladonosa (Lleida), en 2024. Esta publicación recoge algunas huellas y aprendizajes del proceso, y puede ser un material valioso para educadores, familias y agentes culturales.